



au pays des statues-menhirs



INFORMATIONS

Musée du Rouergue
25, Av. Victor-Hugo
12000 Rodez
Tél. 05 65 73 80 76

au pays des statues-menhirs



circuits
de découverte

AVEYRON

circuits
de découverte

A l'occasion du bimillénaire, le conseil général de l'Aveyron, a décidé de restituer à leur pays d'origine, sous forme de copies, les statues-menhirs qui y ont été trouvées. Les copies ont été dressées en plein air au lieu de leur découverte.

Grâce à cette restitution, vous découvrirez l'ampleur du phénomène des statues-menhirs en parcourant les chemins sinueux du Rougier de Camarès et des bassins du Rance, du Dourdou ou du Tarn.

54 statues (y compris les trois qui sont excentrées : La Salvetat-Peyralès, Durenque, Peyreleau) sont actuellement visibles dans le département.

Vous pourrez choisir vos itinéraires à partir d'une dizaine de points d'orientation (cartes en lave émaillée) soit : Belmont-sur-Rance, Brousse-le-Château, Camarès, Coupiac, Pousthomy, Saint-Affrique, Saint-Crépin, Saint-Izaire et Saint-Sernin.

Trois circuits pédestres sont actuellement fléchés

- Circuit de Saint-Vincent** (commune de Mounès-Prohencoux) - 4h ou 2h 30mn ; 6 statues,
- Circuit de Pousthomy** - 1h 30mn ; 3 statues,
- Circuit de Saint-Izaire** - 2h ; 4 statues.

Les statues-menhirs du groupe rouergat



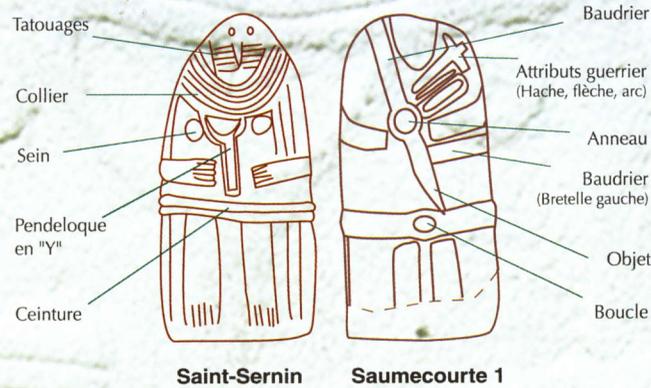
Des statues-menhirs ont été retrouvées en différents endroits du monde. Le groupe rouergat est un des ensembles les plus abondants et certainement un des plus anciens. Il occupe dans le Sud-Aveyron les bassins du Dourdou et du Rance principalement, dans le Tarn les Monts de Lacaune et dans l'Hérault le bassin de l'Agout. Ces statues sont des menhirs, des pierres dressées, des "peiras plantadas" en langue d'oc.



A la différence des menhirs ce sont de véritables statues aux motifs gravés ou sculptés. Elles représentent des hommes ou des femmes. Souvent transformées au cours des temps anciens, elles apparaissent alors comme des figurations hybrides. Ces représentations sont suffisamment réalistes pour reconnaître les attributs de ces personnages et en même temps hautement symboliques pour identifier un style, un modèle reproduit par tous les artisans ou les artistes de l'époque.



Statues féminine et masculine



Saint-Sernin

Saumecourte 1

lexique

- * objet : désigne l'attribut que les statues masculines tiennent entre leurs mains et qui est maintenu par un baudrier. Il s'agit probablement d'un poignard surmonté d'un anneau mais comme d'autres interprétations ont été évoquées, on emploie le terme plus neutre " d'objet ".
- * pendeloque en Y : attribut féminin, c'est une parure de forme rectangulaire suspendue à un lien. Des ornements de ce type ont été trouvés dans les sites chalcolithiques des Grands Causses



Des œuvres préhistoriques



Qui a fait ces statues ?

On estime l'âge de ces statues à 3500 - 2500 ans avant J.- C. Ce millénaire correspond à la fin du Néolithique (premières sociétés agro-pastorales) et à l'épanouissement du Chalcolithique, époque où l'on découvre l'exploitation du minerai de cuivre et sa métallurgie.

Ces statues ne sont pas précisément datables car elles ont toujours été retrouvées hors de tout contexte archéologique. Les hypothèses viennent de comparaisons avec les objets*, pendeloques* et autres attributs retrouvés lors de fouilles dans les sites ou dans les dolmens de cette époque.

Entre hommes et divinités...

Que représentent-elles ?

Le mystère qui entoure ces statues vient du fait que nous ne savons pas répondre à cette question. On a vu dans ces figurations des dieux, des personnages héroïsés, des défunts statufiés... L'énigme n'est toujours pas résolue.

Chose certaine, elles ont marqué l'espace, un certain territoire, et contribué à son appropriation par les sociétés agro-pastorales, métallurgistes, du sud-Aveyron et des contrées limitrophes.

