

Alberto Moravetti

SERRA ORRIOS

E i MONUMENTI ARCHEOLOGICI di DORÇALI



SERRA ORRIOS
E I MONUMENTI ARCHEOLOGICI
DI DORGALI

In copertina:

Villaggio nuragico di Serra Orrios: veduta aerea.

Finito di stampare nel mese di giugno 2005
presso A.G.E., Via P.R. Pirotta 20/22, Roma

ISBN 88-7138-145-9

© Copyright 1998 by Carlo Delfino editore, Via Rolando 11/A, Sassari

SARDEGNA ARCHEOLOGICA

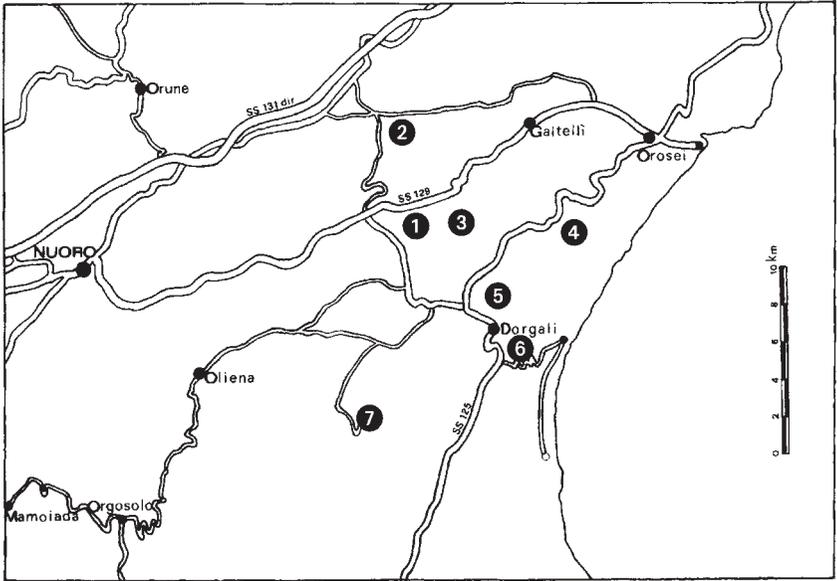
26

Guide e Itinerari

A. Moravetti

SERRA ORRIOS
E I MONUMENTI ARCHEOLOGICI di DORÇALI

Carlo Delfino editore



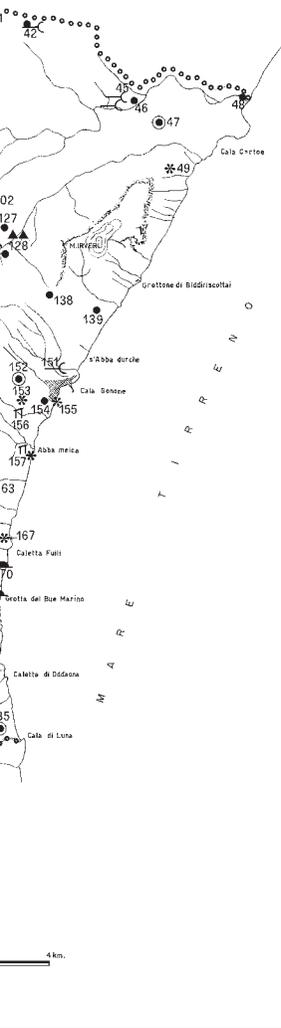
Legenda

- 1 - *Serra Orrios*
- 2 - *Tomba di Giganti di Thomes*
- 3 - *Tombe di Giganti di Bristeddi*
- 4 - *Voragine di Ispinigoli*
- 5 - *Dolmen di Motorra*
- 6 - *Dolmen di Monte Longu*
- 7 - *Villaggio nuragico di Tiscali*

Il complesso nuragico di Serra Orrios è raggiungibile, da Nuoro, prendendo la SS 129 per Orosei; quindi, percorsi 19 km, si svolta verso Dorgali e dopo 3 km – a sinistra – si apre la strada bianca – indicata da un segnale turistico – che dopo circa 500 metri conduce nel villaggio nuragico. Prima di procedere alla descrizione del complesso monumentale, pare opportuno tracciare una breve sintesi delle testimonianze archeologiche presenti nel Dorgalese. Inoltre, seguiranno brevi descrizioni di alcuni fra i siti archeologici più interessanti e significativi del territorio: le Tombe di giganti di Thomes e Biristeddi; la Voragine di Ispinigoli; i Dolmen di Motorra e di Monte Longu; il Villaggio nuragico di Tiscali.

Il territorio di Dorgali dal Neolitico all'età romana

Sebbene le ricerche del Blanc abbiano portato ad ipotizzare la frequentazione del territorio fin dal Paleolitico, che peraltro è attestato nella Grotta Corbeddu di Oliena, proprio ai confini con Dorgali, le testimonianze più antiche finora accertate risalgono al Neolitico Recente della Cultura di Ozieri. Tuttavia, la presenza del Neolitico antico e medio in ambiti territoriali vicini – nella già citata Grotta Corbeddu e nella Grotta Rifugio di Oliena – consentono di attribuire alla carenza di indagini questa assenza delle più remote fasi della preistoria sarda. Per l'Età del Rame sembrano mancare materiali riferibili alle culture di Filigosa-Abealzu, mentre sono rappresentate quelle di Monte Claro e del Vaso Campaniforme. A partire dall'Età del Bronzo fino alla tarda età romana il territorio risulta sempre più intensamente popolato e segnato da numerose testimonianze archeologiche, sia monumentali che di cultura materiale.



1. Domus di S'Irvuarzu. 2. T. d. G. *Su Sueredu*. 3. Villaggio nur. con pozzo *Sorgolitta*. 4. T. d. G. *Matta 'e Sole*. 5. T. d. G. *Colovrai*. 6. Necropoli romana *Colovrai*. 7. Necropoli ipogeica *S. Cristina*. 8. Nur. *Marrone*. 9. Nur. *S. Giorgio*. 10. Necropoli ipogeica *Santa Diliga*. 11. Nur. *S. Diliga*. 12. Domus di *Riu S'Arena*. 13. T. d. G. *Lottoni*. 14. Necropoli romana *Lottoni*. 15. Necropoli romana *S. Cristina*. 16. Nur. *Luarzu*. 17. Villaggio nur. *Predas Rujas*. 18. Villaggio nur. *Sa Pira*. 19. Nur. *Orrule*. 20. Domus di *Thomes*. 21. T. d. G. e Villaggio nur. di *Thomes*. 22. Muraglia *Bie Ebbas*. 23. Villaggio nur. *Paule Dorrisolo*. 24. Nur. *Su Casteddu*. 25. Domus di *Fologhe*. 26. Domus di *Tinnias*. 27. T. d. G., Villaggio nur. e Pozzo di *San Basilio*. 28. Villaggio nur. *Merzore*. 29. Villaggio nur. *S'Arcu e Su Linu*. 30. Villaggio nur. *Santu Jacu*. 31. Villaggio nur. *Fruncudunue*. 32. T. d. G. *Fruncudunue I e II*. 33. Necropoli romana *Fruncudunue*. 34. Menhir *Marras*; Necropoli ipogeica *Marras*. 35. Villaggio nur. *Mattanosa*. 36. T. d. G. *Biriddo*. 37. Villaggio nur. *S'Ali*. 38. Villaggio nur. *Su Saucu*. 39. Necropoli ipogeica *Conca de Janas*. 40. Nur. *Su Nuragheddu*. 41. Rinv. di superficie *Su Tiresi*. 42. Nur. *Matteotto*. 43. Villaggio nur. *Biascotta*. 44. Domus di *Su Coddiarvu*. 45. T. d. G. *Su Barcu I e II*. 46. Nur. *Pichio*. 47. Villaggio nur. *Gutturu 'e Jacas*. 48. Nur. *Golunie*. 49. Rinv. di superficie *Siddai*. 50. Rinv. di superficie *S'Aspru Malu*. 51. Villaggio nur. *Chidera*. 52. Nur. *Sa Pramma*. 53. Villaggio nur. *Pedru 'e Ponte*. 54. T. d. G. di *Serra Orrios I e II*; Villaggio nur. di *Serra Orrios*. 55. T. d. G. *Biristeddi I e II*. 56. Nur. *Su Icu*; Altorilievi *Su Icu*. 57. Nur. *Purgatoriu*. 58. Nur. *Lottoniddu*; Insed. romano *Lottoniddu*. 59. Tomba megalitica *Lottoniddu*. 60. Necropoli ipogeica *Abba Noa*. 61. Tomba megalitica *Abba Noa*; T. d. G. *Badulai-Abba Noa*; Nur. *Abba Noa*. 62. T. d. G. *Oveni*; Nur. *Oveni*. 63. Nur. *Su Casteddu*. 64. T. d. G. *S'Ena Iloghe*. 65. Necropoli romana *S'Ena Iloghe*. 66. T. d. G. *Sant'Arvara*. 67. Nur. *Noriolo*. 68. Nur. *Ruju*. 69. Dolmen *Neulè*. 70. Nur. *Neulè*. 71. Dolmen *Sa Tanca 'Zia Arvara*. 72. Recinto "Cucchè". 73. Dolmen *Caschiri I e II*. 74. Villaggi nur. *Caschiri I e II*. 75. Insed. romano *Sos Arcos*. 76. Nur. *Zorzi Poddighe*. 77. Villaggio nur. *Carruba*. 78. Nur. *Sortei*. 79. Necropoli romana *Sortei*. 80. Villaggio nur. *Ollei Buscai*. 81. Villaggio nur. *Sas Toculas - Sa Prunischedda*. 82. Villaggio nur. *Nastallai*. 83. T. di G. *S. Nicola I, II, T. d. G. S. Nicola III o Nastallai*; Nur. *S. Nicola*. 84. Necropoli romana *S. Nicolò*. 85. Villaggio nur. *Dughine*. 86. T. d. G. Nur. e Villaggio nur. *Muristene*. 87. Rinv. di superficie *Iriai*. 88. Strada romana *Isili-Casa Spano*. 89. Nur. *Isili*. 90. Villaggio nur. con pozzo *Dugulana*. 91. Domus di *Sa Murta*. 92. Dolmen *Pistiddori*. 93. Villaggio nur. *Tillai*. 94. Strada romana *Tillai*. 95. Villaggio nur. *Ziu Santoru*. 96. Villaggio nur. *Sos Pruvereris*. 97. Grotta di *Ispinigoli*. 98. Grotta di *Su Anzu*. 99. Insed. romano *S. Giovanni*. 100. Domus di *Sas Venas Zorza*. 101. Domus di *Sas Venas I*. 102. Villaggio nur. *Zorza*. 103. T. d. G. e Nur. *S'Uluu*. 104. T. d. G. e Nur. *Poddinosa*. 105. Necropoli ipogeica *Cedrino*. 106. T. d. G. *Iriai*. 107. Villaggio nur. *Iriai I*. 108. Villaggio nur. *Iriai II*. 109. Villaggio nur. *Nicola Mesina*. 110. Villaggio nur. *Sini*. 111. Dolmen e Rinv. di superficie *Moiorra*. 112. Villaggio nur. *Lessurzu*. 113. Dolmen e Necropoli ipogeica *Campu Marinu*. 114. Villaggio nur. *Tintinnau*. 115. Domus di *Pittu Iscala*. 116. Dolmen e Necropoli ipogeica *Mariughia*. 117. Villaggio nur. *Oroviddo*. 118. Villaggio nur. *Sas Predas Ladas*. 119. Domus di *Canuedda*. 120. Rinv. di superficie *Tenosule*. 121. Domus di *Sos Tusorzos* e Rinv. di superficie. 122. Stazione romana *Viniolae*. 123. Strada romana *Badde Nurache*. 124. Strada romana *Su Cossu*. 125. Villaggio nur. *Locu Secau*. 126. Domus e Villaggio nur. di *Casozza*. 127. Nur. *Zorza*. 128. Domus, Nur. e Necr. rom. di *Littu*. 129. Domus di *Sa Tupedie*; Nur. *S'Istrumpu-Su Tupedie*. 130. Nur. *San Pantaleo*. 131. Nur. e Villaggio nur. *Coazza*. 132. Villaggio nur. *Toddoschi*. 133. Domus di *Graneri*. 134. Domus di *Funtana Cuà*. 135. Necropoli ipogeica *Su Acu*. 136. Domus di *Frandina*. 137. Domus di *Pirischè*. 138. Nur. *Buca d'Irghiriai*. 139. Nur. *Codula Manna*. 140. Rinv. di superficie *Grotta Corallinu*. 141. Domus di *Predas De Ocu*. 142. T. d. G. *Riu Mortu*. 143. Villaggi nur. *Toloi I e II*; Domus e

(segue)

(segue)

Villaggi nur. Toloi I e II. **144.** Domus di *Su Eranile*. **145.** Villaggio nur. *Su Calaverri*. **146.** Villaggio nur. *Isportana*. **147.** Domus di *Isportana*. **148.** Insed. romano *Iscupidana*. **149.** Villaggio nur. *Sos Mucarzoz-Filieri*. **150.** Dolmen *Monte Longu*. **151.** T. d. G. *S'Ischina 'e Su Re*. **152.** Villaggio nur. *Nur Arvu*. **153.** Rinv. di superficie *Su Romasimarzu*. **154.** Nur. *La Favorita*. **155.** Rinv. di superficie *Palmasera*. **156.** Dolmen *Palmasera*. **157.** Dolmen e Rinv. di superficie *Sos Dorrolles*. **158.** Materiali nur. *Flumineddu*. **159.** Domus e Villaggio nur. *Ala Turpa*. **160.** Nur. *Sant'Elene*. **161.** Necropoli ipogeica e Dolmen di *Ortunule*. **162.** Grotta *Malos Pedes*. **163.** T. d. G. *Pranos I e II*. **164.** Villaggio nur. *Pranos*. **165.** Nur. *Nuragheddu*. **166.** T. d. G. e Nur. *Mannu* con villaggio. **167.** Rinv. di superficie *Codula Fuili*. **168.** Nur. *Toddeitto*. **169.** Villaggio nur. *Toddeitto*. **170.** Grotta *Su Fumu*. **171.** Grotta del *Bue Marino*. **172.** Sepoltura in grotta *Sisaia*. **173.** T. d. G. e Villaggio nur. *Finiodde*. **174.** Nur. *Biriculi*. **175.** Rinv. di superficie *Cumbida Prantas*. **176.** Grotta *Su Tupone*. **177.** Villaggio nur. *Tiscali*. **178.** Villaggio nur. *Tundu*. **179.** T. d. G. *Seddas De Sarviti*. **180.** Rinv. di superficie *Su Lidone*. **181.** Domus di *Su Lidone*. **182.** Insed. romano *Surtana*. **183.** Villaggio nur. *Maidreu*. **184.** Rinv. di superficie *Badde Manna*. **185.** Villaggio nur. *Frunco Nieddu*. **186.** Villaggio nur. *S'Ungrone 'e Sa Mesa*. **187.** T. d. G. *Ghivine I e II*. **188.** Villaggio nur. *Ghivine*. **189.** Nur. *Sutta Terra*. **190.** Materiali *Grotta Sos Sirios*. **191.** Dolmen *Sa Barva*. **192.** Nur. e Villaggio *Doinanigoro*. **193.** T. d. G. *Doinanigoro I e II*. **194.** Nur. e Villaggio nur. *Sant'Anna*. **195.** Villaggio nur. *Sa Tilimba*.

Paleolitico	Inferiore	Clactoniano		> 150.000 a.C.
	Medio			
	Superiore	Grotta Corbeddu		15.000 - 11.000 a.C.
Mesolitico				11.000 - 6000 a.C.
Neolitico	Antico	Su Carroppu		6000 - 5300 a.C.
		Filiestru - Grotta Verde		5300 - 4700 a.C.
	Medio	Bonu Ighinu		4700 - 4000 a.C.
		S. Ciriaco?		
Recente	Ozieri	menhir antropomorfi	4000 - 3200 a.C.	
Eneolitico	Iniziale	Sub Ozieri	statue	3200 - 2700 a.C.
		Filigosa	menhir	
	Evoluta	Monte Claro	Campaniforme A	2700 - 2200 a.C.
Et del Bronzo	Antico	Bonnanaro A	Campaniforme B	2200 - 1900 a.C.
	Medio	Bonnanaro B		1900 - 1600 a.C.
		Nuragico I		1600 - 1300 a.C.
	Recente	Nuragico II		1300 - 1150 a.C.
	Finale	Nuragico III		1150 - 850 a.C.
Prima et del Ferro	Geometrico	Nuragico IV	Fenicio	850 - 730 a.C.
	Orientalizzante			730 - 580 a.C.
	Arcaico			580 - 510 a.C.
Seconda et del Ferro	Punico	Nuragico V		510 - 238 a.C.
	Romano			238 - a.C.
				Repubblicano

Datazioni al C14 ricalibrate (Robert Tykot, 1994)

Gli studi e le ricerche

Generiche e piuttosto sporadiche nell'Ottocento, le notizie di monumenti o reperti archeologici del territorio di Dorgali diventano sempre più copiose nel secolo successivo, in particolare tra il 1929 e il 1933 – con le ricerche del Taramelli – e soprattutto dalla fine degli anni '70 ad oggi con l'intensificarsi delle indagini sul territorio e con alcuni interventi di scavo.

La prima notizia di antichità riferita al Dorgalese sembra finora costituita dal diploma militare rilasciato al soldato Tunila, illustrato dal cav. Baille nel 1831.

Il Lamarmora, nel suo *Voyage* (1840), a proposito dei nuraghi del territorio di Dorgali riferiva: “Si è risposto negativamente, ma noi stessi ne abbiamo viste parecchie tracce”. Lo studioso piemontese dava inoltre notizia, con illustrazione nell'*Atlante*, di un “guerriero con casco senza corna... ritrovato presso il villaggio di Dorgali, verso la costa orientale e ci fu consegnato da alcuni contadini”.

Nella voce *Dorgali* (1840), redatta per il *Dizionario* del Casalis, l'Angius indicava soltanto sei nuraghi (Fuili, Jorgia, Sortei, Neulé, Filine, Norache Grande) e segnalava che “presso il littorale tra Osalla e Cala di Luna trovansi vestigie di antiche popolazioni... Sono vicine alcune caverne con ossame umano. Anche nella regione di Lanaitto, dove è il nuraghe di Filine... sono altre vestigie di antiche popolazioni, ma doveva essere una piccola cosa”.

Lo Spano, solitamente ben informato sulle antichità di ciascun territorio comunale dell'Isola, si limita a menzionare il noto congedo di Tunila, mentre non fa alcun riferimento al bronsetto edito dal Lamarmora, ora nel Museo Nazionale di Cagliari e più volte ricordato nella letteratura archeologica successiva (Cara, Pais, Pinza, Spinazzola, Lilliu).

Nel 1886, nel corso delle sue ricerche geologiche nella regione, Domenico Lovisato rinviene o acquista copiosa industria litica e segnala 9 grotticelle artificiali da lui visitate. Si tratta delle domus di Sa Piccada de Lussurgia – “dall'uomo attuale rotta semplicemente per farne della calce” – Nuragoro, Lohiddai, Frandina, Sa domu de su re – Carmine, Funtana Quà (2), Su Acu e Pirastru Nieddu.

Agli inizi del secolo, nel 1901, il Pinza riproduce nel suo bel volu-

me *Monumenti primitivi della Sardegna*, il bronzo figurato del Lamarmora, mentre nell'*Elenco degli Edifici Monumentali* del 1902 si contano 13 domus de janas, 25 nuraghi e 5 tombe di giganti.

Si deve invece al Pais – l'illustre storico dell'antica Roma – la prima estesa notizia del Villaggio nuragico di Tiscali (PAIS 1911), noto vagamente a pochi ma non sconosciuto al Nissardi che infatti aveva invitato l'antico Direttore del Museo di Antichità di Cagliari a visitare il sito.

Occorrerà, tuttavia, attendere le ricognizioni topografiche del Taramelli, effettuate nel 1927 per la stesura della Carta archeologica del Foglio 208 dell'Istituto Geografico Militare, per avere un primo quadro della frequentazione antica nel territorio di Dorgali. Nella Carta archeologica, edita nel 1929, si dà conto di 12 domus de janas, 35 nuraghi, 3 tombe di giganti, dei villaggi nuragici di Isportana e Tiscali, delle Terme di Su Anzu, di abitazioni romane a Fuili e di tombe romane scoperte in varie località della regione (Frucudunue, Lottoni, Sa Matta de Su Scusorgiu, Sortei, Iloghe, Nuraghe Zorza, Santu Nigola, Motorra, Colovrai), oltre alla citazione del diploma di Tunila e del tratto di strada romana individuato in regione Golloi. Lo stesso Taramelli pubblicherà poi, nel 1933, una relazione più approfondita delle sue ricerche nel Dorgalese – *Dorgali (Nuoro). Esplorazioni archeologiche nel territorio del Comune* – ove si riferisce degli scavi condotti a Nuraghe Mannu e Nuraghittu, nei villaggi di Isportana e di Nuraghe Arvu, nelle tombe di giganti di Biristeddi e nella Grotta di Su Anzu. Vengono pubblicati con disegni di pianta i nuraghi Abba Noa, Toddeittu, Su Nuraghittu, le capanne romane messe in luce fra i nuraghi Mannu e Su Nuraghittu, lo schizzo planimetrico del Villaggio nuragico di Nuraghe Arvu con i particolari di alcune capanne. Inoltre, viene documentato il Villaggio di Tiscali con le prime immagini fotografiche. Purtroppo, il Taramelli si limita alla descrizione e al rilevamento di alcuni monumenti e non tiene conto dei materiali recuperati negli scavi.

Riproduzioni fotografiche inedite di Biristeddi e della Tomba di giganti di S. Basilio vengono pubblicate dal Patroni nel volume *Architettura preistorica generale e italiana*, del 1941.

Doro Levi, succeduto al Taramelli nella direzione della Soprintendenza alle Antichità della Sardegna e destinato a diventare uno dei più prestigiosi archeologi italiani, dirige, fra il 1936-38, gli scavi del villaggio nuragico di Serra Orrios. Una breve relazione di queste ricerche è pubblicata nel 1937, mentre altre notizie si troveranno nella edizione

di una statuina proveniente da Gonone che “un tale Pietro Pisano, geometra del luogo” gli aveva consegnato nel 1947. Interpretata dallo studioso come “cuoiaio”, ora, forse più appropriatamente, viene ritenuta un “pugilatore”.

Brevi riflessioni sul Villaggio di Serra Orrios, notizie di una tomba di giganti e di una sepoltura megalitica, entrambe in relazione all’abitato, sono pubblicate dal Lilliu nel 1947.

Di notevole importanza, soprattutto alla luce delle scoperte di questo ultimo ventennio, le indagini di A.C. Blanc in alcune grotte del Dorgalese, ed in particolare in quella di Ziu Santoru – mai più identificata – dove si rinvennero tracce di frequentazione pleistocenica (BLANC 1955).

Un calderone in bronzo, integro, con attacco a quadrupliche spirale, trovato a Calagonone, viene illustrato da Margaret Guido nel 1963.

Seguirono poi gli scavi del Lilliu nella Grotta del Bue Marino, lo studio del Dolmen di Motorra (LILLIU 1968) e quindi le immagini della stele di Thomes e delle domus di Lottonido, Canudedda, Tusorzos e Sos

Muccargios portate a raffronto con ipogei maltesi (LILLIU 1970). La Tomba di giganti di Thomes viene scavata e restaurata nel 1977, mentre nell’anno successivo viene data notizia della scoperta di petroglifi schematici nella Grotta del Bue Marino, argomento ripreso nello stesso anno in *Sardegna centro-orientale dal Neolitico alla fine del mondo antico*, ove si riferisce, fra l’altro, su materiali di Tiscali e della Grotta di Ispinigoli. Nello stesso volume viene inoltre pubblicata una breve nota di M.L. Ferrarese Ceruti sulla sepoltura di Sisaia che verrà più compiuta-



Fig. 1 Il bronzetto detto il “cuoiaio”, ora ritenuto un “pugilatore”.



Fig. 2
Le rovine della Tomba di giganti di San Basilio in una foto degli anni Trenta.

mente illustrata, dalla stessa studiosa in collaborazione con F. Germanà per la parte antropologica, in una breve monografia (1978).

Nel 1980, in occasione della apertura del Civico Museo Archeologico di Dorgali, viene pubblicato un volume a più autori – *Dorgali. Documenti archeologici* – nel quale vengono raccolti tutti i dati fino ad allora disponibili sulle antichità della regione, dal Neolitico all’altomedioevo.

In tempi più recenti, in seguito al censimento del territorio effettuato da M.R. Manunza fra il 1981-83, sono state pubblicate notizie preliminari su queste ricerche (MANUNZA 1984, 1985, 1988), gli altorilievi di Sa Icu (MANUNZA 1982), lo scavo della collina Marras (MANUNZA 1984) ed ancora una breve sintesi storica del territorio (MANUNZA 1988b). Da segnalare, poi, brevi relazioni sui risultati emersi nel corso di nuovi lavori effettuati a Serra Orrios nel 1992-93 (FADDA 1993, 1994), e l’edizione di un volume che raccoglie i risultati del censimento già ricordato (MANUNZA 1995).

Resta, infine, da ricordare il “Progetto Nuraghe Mannu”, vale a dire gli scavi che vengono condotti in questi ultimi anni – fino ad oggi – nel Nuraghe Mannu, sotto la direzione della Soprintendenza archeologica di Sassari e Nuoro in stretta collaborazione con l’ESIT (Ente Sardo Industrie Turistiche). Si tratta di lavori che vengono portati avanti con l’apporto massiccio e quasi esclusivo di volontari provenienti da tutta la penisola.

Neolitico Recente (4000-3200 a.C.)

Non si conoscono villaggi riferibili a questa fase del Neolitico, per cui la testimonianza del popolamento della regione in questo periodo è affidata alla presenza delle domus de janas e delle tombe dolmeniche, oltre a casuali e sporadici ritrovamenti di reperti ceramici e litici.

Sono state censite 54 grotticelle artificiali che si distribuiscono nelle aree più fertili e meno tormentate del territorio, mentre, al contrario, risultano del tutto assenti lungo la costa e nell'entroterra – da Calagonone a Cala Luna – ove minori erano le risorse per la vita e numerosi i ripari e le grotte naturali che in qualche modo potevano sostituire nella funzione le domus de janas.

Queste domus de janas di Dorgali sono scavate su costoni rocciosi o in massi isolati (Tinnias, Campu Marinu, Isportana, etc.), e non presentano forti concentrazioni a formare vaste necropoli. Sono infatti prevalentemente isolate (22), in coppia in 8 casi (Santa Diliga, Marras, Abba Noa, Cedrino, Mariughia, Campu Marinu, Su Acu, Ortumele), oppure in numero di 3 (Santa Cristina e Lottonido); sola eccezione gli 8 ipogei di Conca de Janas (tre rientrano però nel terri-

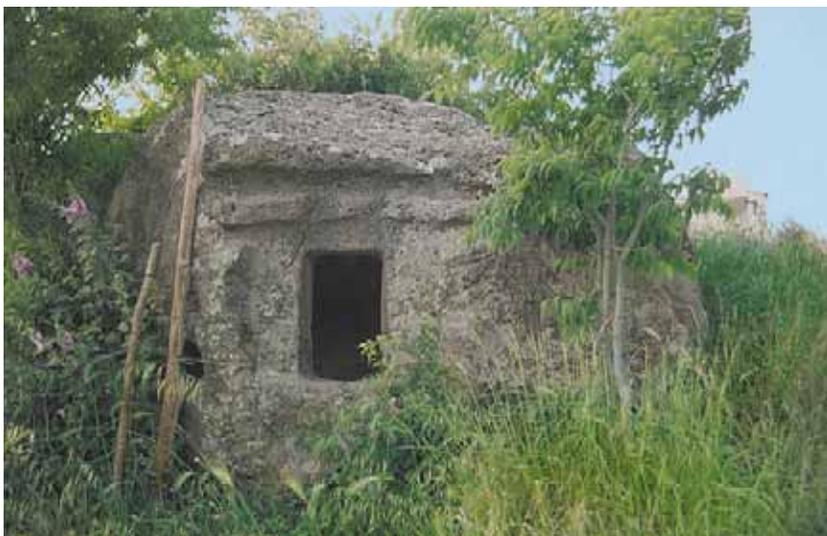


Fig. 3 Prospetto della domus de janas di Isportana.

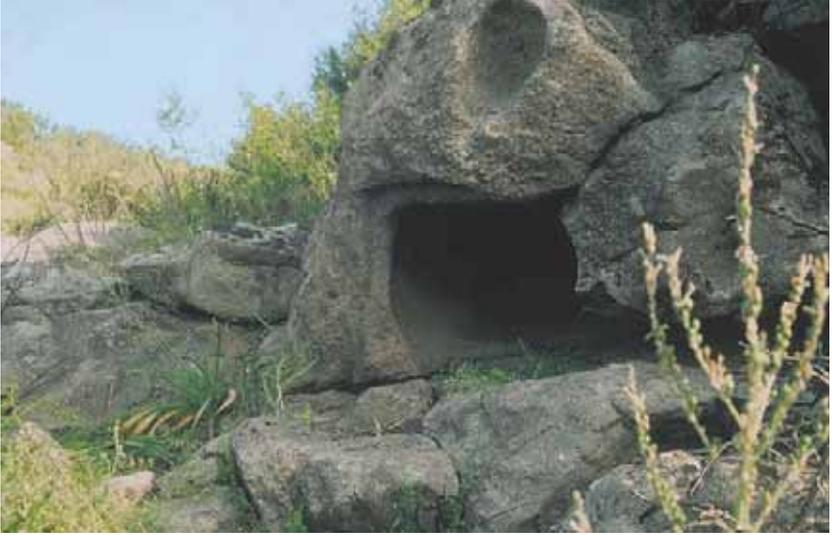


Fig. 4 *Ingresso della domus de janas di Bodunai.*



Fig. 5 *Ingresso della domus de janas di Lottoniddu.*

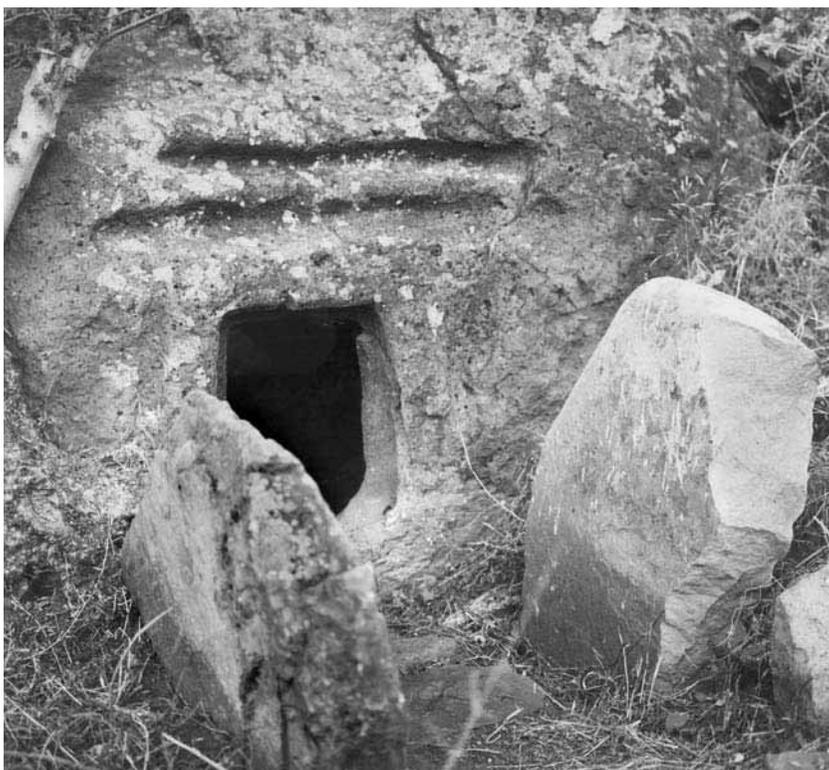
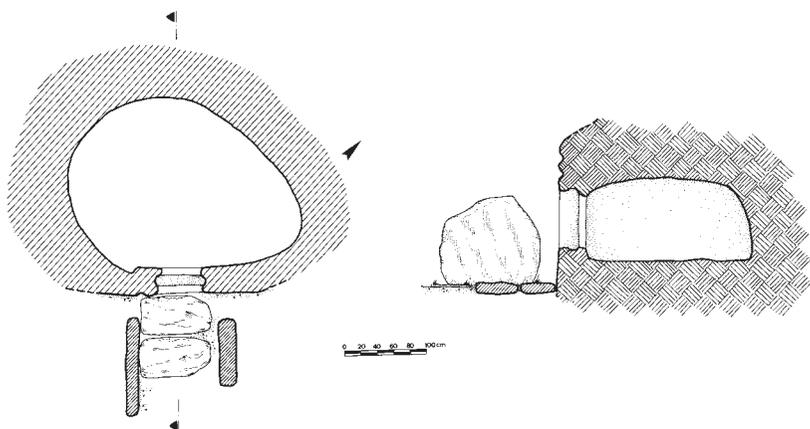


Fig. 6 *Pianta, sezione e prospetto della tomba ipogeico-megalitica di Canuedda.*

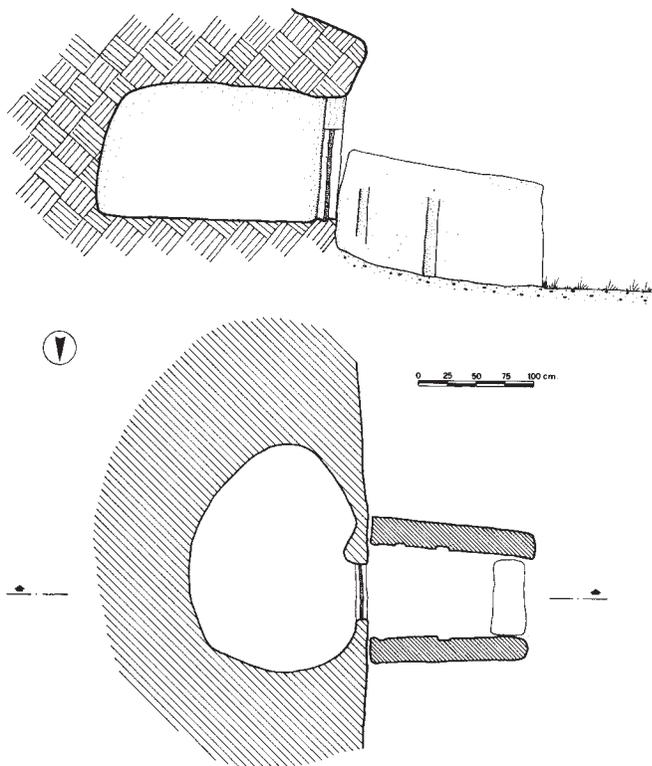


Fig. 7 *Pianta e sezione della tomba ipogeico-megalitica di Mariuglia.*

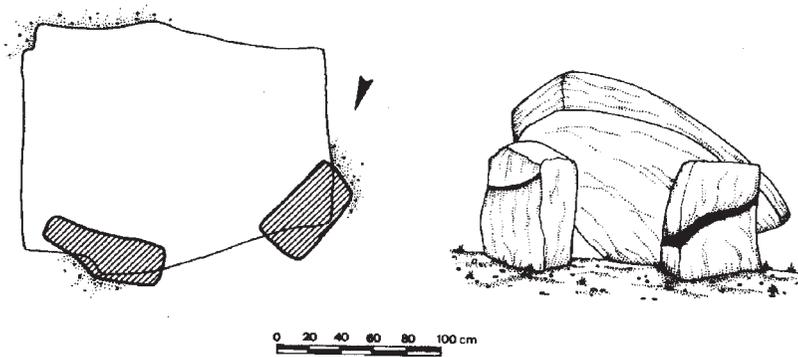


Fig. 8 *Pianta e sezione del Dolmen di Pistiddori.*

torio di Galtelli). Sotto l'aspetto planimetrico sono tombe di tipo molto semplice e di modeste dimensioni, per lo più monocellulari (45), più raramente a due (Ala Turpa, Su Lidone, Conca de Janas IV, Irvutarzu) o a tre vani (Santa Diliga). Inoltre non presentano particolarità architettoniche di rilievo e nemmeno sono documentati significativi elementi decorativi e simbolici, se si eccettuano profonde scanalature orizzontali sul portello d'ingresso a formare una sorta di architrave in rilievo (Isportana, Iloghe, Canudedda), o una ben rifinita colonna al centro di una cella della Domus di Santa Cristina, oppure la scorniciatura di qualche portello, etc.

Questa dispersione degli ipogei nel territorio unitamente alla loro semplicità planimetrica – che è poi un tratto comune all'ipogeismo del Nuorese – sembrano indicare un popolamento “a pioggia” e l'assenza di forti aggregazioni insediative.

L'attribuzione alla Cultura di Ozieri di queste grotticelle artificiali – o della maggior parte di esse – deve considerarsi del tutto indiziaria, ed è motivata, in assenza di dati stratigrafici, soprattutto dal fatto che è proprio con Ozieri che l'architettura ipogeica raggiunge il suo massimo sviluppo e diffusione, che continuerà, pur affievolendosi, anche nell'Età del Rame. Inoltre, pur se frugati in antico e per lo più sconvolti, materiali di Cultura Ozieri sono stati rinvenuti negli ipogei di Canudedda e di Marras. La tomba di Canudedda, riutilizzata in tempi successivi all'impianto originario con l'aggiunta sull'ingresso di un corridoio dolmenico, ha restituito pochi frammenti fittili decorati nello stile di Ozieri, non all'interno, ormai svuotato, ma

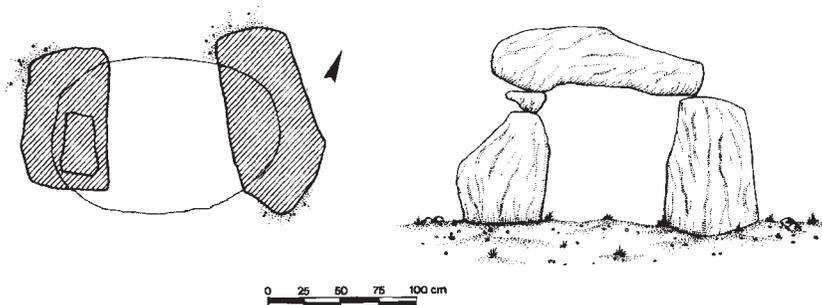
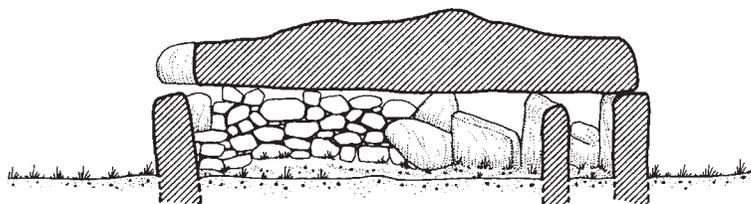


Fig. 9 Dolmen di Mariughia: pianta e sezione.

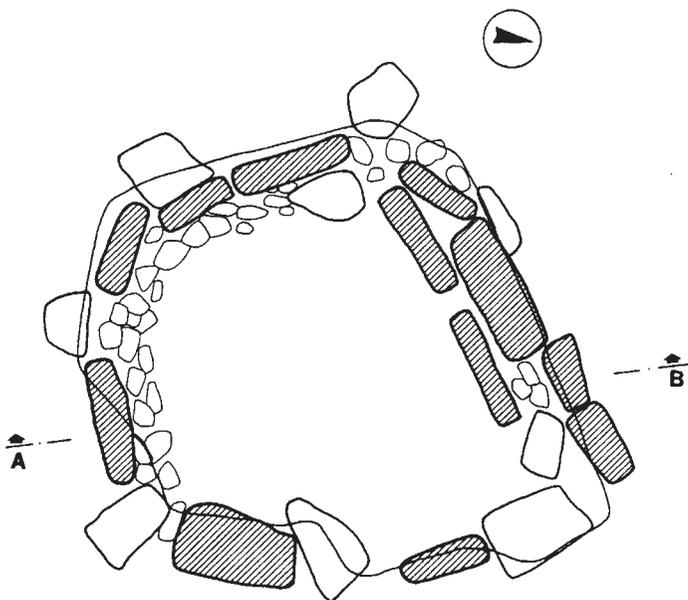
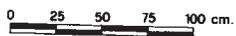
all'esterno. Dalla Tomba Marras, scavata nel 1982, provengono ceramiche e vari reperti litici.

In quanto alle tombe dolmeniche, è proprio un dolmen di Dorgali – quello di Motorra – ad avere restituito per la prima volta materiali riferibili alla Cultura di Ozieri. Pertanto, questo dato – ribadito da recenti scavi condotti nel Dolmen di Ladas-Luras (SS) – consente di attribuire il sorgere del tipo monumentale a questa fase culturale. Si ha notizia dell'esistenza di almeno 14 dolmen, ma di questi soltanto sei risultano ancora ben conservati (Sa Barva, Monte Longu, Sa Tanca 'e zia Arvara o Cucchè, Pistiddori e Motorra), mentre quattro sono ridotti a poche pietre (Dorroles, Caschiri I e II, Palmasera) ed uno sembra "rifatto" in tempi posteriori (Valverde). Costruiti per lo più in basalto (8 su 12) – ad indicare terreni a vocazione prevalentemente pastorale – e di forma quadrangolare (4) o poligonale (3) – almeno nei casi in cui sia possibile una corretta lettura planimetrica – questi dolmen del Dorgalese non sembrano presentare peculiarità significative rispetto al più ampio fenomeno dolmenico sardo, ad eccezione del Dolmen di Motorra che è l'unico ad avere la camera poligonale preceduta da un breve corridoio costituito in origine da quattro lastre ortostatiche.

A completare questo breve quadro della Cultura di Ozieri, sono da segnalare i reperti litici e ceramici rinvenuti nelle grotte di Corallinu, San Giovanni Su Anzu, Sos Sirios e del Bue Marino, i materiali provenienti dall'altopiano di Doinanigoro, dall'area di Mesina, dalla località di Su Romasinarzu, nell'immediato entroterra di Calagonone, ed altri ancora recuperati a breve distanza dal Dolmen di Sos Dorroles. A questi si deve aggiungere la copiosa industria litica, per lo più priva di indicazioni di provenienza, delle Collezioni Lovisato, Sale e Pisano.



SEZIONE A-B



PIANTA

Fig. 10 Documentazione grafica del Dolmen di Sa Tanca 'e zia Arvara.

L'Età del Rame (3200-2200 a.C.)

In corrispondenza del maggiore impulso dato alla metallurgia, che già nella Cultura di Ozieri aveva offerto sporadiche testimonianze, e in sintonia ai grandi mutamenti avvenuti in Europa e nel bacino del Mediterraneo con il frantumarsi delle grandi “civiltà” neolitiche seguito dallo svilupparsi di tante culture calcolitiche, anche in Sardegna entra in crisi l'unità culturale che aveva caratterizzato il Neolitico Recente della Cultura di Ozieri e si assiste ad una serie di quadri differenziati – culture di Filigosa-Abealzu, Monte Claro e del Vaso Campaniforme – talora a contatto e non sempre nettamente definibili sia nello spazio che nel tempo.

Non si conoscono finora, nel Dorgalese, materiali ascrivibili alle Culture di Filigosa-Abealzu, ma sono con ogni probabilità da riferire a questo orizzonte culturale i petroglifi scoperti all'ingresso della Grotta del Bue Marino.

Anche gli altorilievi di Sa Icu sono stati attribuiti all'Età del Rame – forse alla Cultura di Monte Claro – e sembra che rappresentino in pianta strutture abitative oppure edifici sacri – tipo il “luogo alto” di Biriai – di Cultura Monte Claro.

Materiali di Cultura Monte Claro provengono dalla Tomba Marras ove si rinvennero copiosi frammenti fittili (ciotole, tazze, vasi troncoconici, vasi a collo, olle, spiane, fusaiole) che trovano significativi confronti con quelli rinvenuti nel già citato Villaggio di Biriai-Oliena. Allo stesso momento culturale appartengono poche ceramiche recuperate in prossimità della Domus di Pirischè.

È stato notato che queste due domus de janas – le uniche che finora hanno restituito materiali Monte Claro – presentano schema planimetrico differente rispetto alle rimanenti 52 tombe ipogeiche del territorio. Infatti, a differenza di tutte quelle, presentano – preceduto dall'anticella – un unico vasto ambiente diviso parzialmente da due setti divisorii. Inoltre, nella Tomba Marras è presente una fossetta rituale nella camera e non nell'anticella, ad indicare, forse, un mutato costume funerario riferibile ad una fase attardata della Cultura di Ozieri se non addirittura agli stessi tempi di Monte Claro.

Nella fase finale di Monte Claro compare in Sardegna la Cultura del Vaso Campaniforme. Di larga diffusione europea e mediterranea,



Fig. 11 *Grotta del Bue Marino: petroglifi antropomorfi.*

caratterizzata da reperti esclusivi (*brassards*, bottoni perforati a V, etc.) e da una produzione vascolare assai tipica – fra cui il caratteristico bicchiere “a campana rovesciata” – questa cultura perdura nel Bronzo Antico associandosi a quella di Bonnanaro alla quale sembra in qualche modo imparentata.

Nel territorio di Dorgali la Cultura del Vaso Campaniforme è stata documentata nel Dolmen di Motorra, ove si è trovato un singolare *brassard* a tre fori, e in una delle tre tombe di Sa Pica-Lottoniddo dalla quale proviene un frammento di scodella.

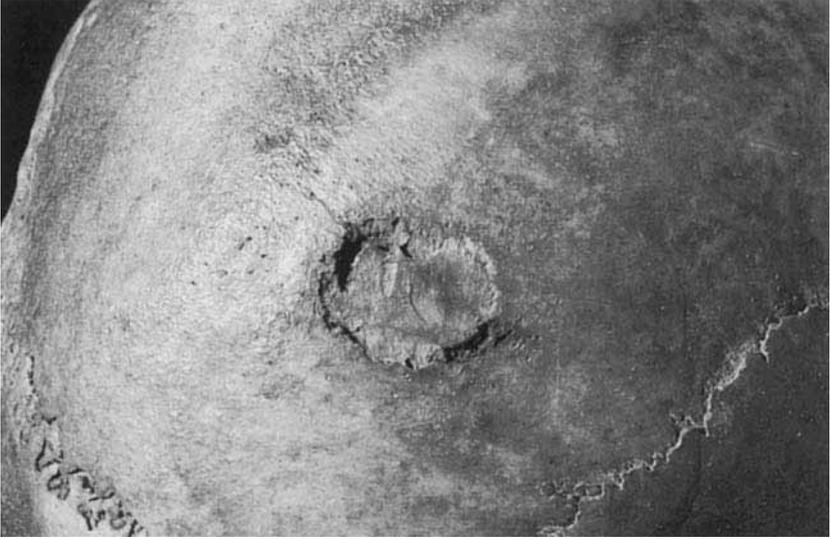


Fig. 12 *Il cranio di Sisaia (Dorgali-Nuoro): particolare del foro di trapanazione con la rondella rimessa in situ e accettata dai tessuti circostanti.*



Fig. 13 *Il cranio di Sisaia: norma laterale sinistra con foro di trapanazione e rondella.*

Bronzo Antico (2200-1900 a.C)

Nella fase più antica dell'Età del Bronzo, la Sardegna presenta la Cultura di Bonnanaro e i primi segni di quella civiltà nuragica – tombe di giganti e protonuraghi – che caratterizzerà l'Isola fino alla conquista punica (fine del VI sec. a.C.).

Strettamente legata alla corrente del Vaso Campaniforme e con significativi richiami al Bronzo Antico della penisola italiana (Polada), la Cultura di Bonnanaro – distinta nelle fasi A e B – costituisce, nell'aspetto più tardo, la premessa, se non la fase arcaica, dell'età dei nuraghi.

Nel Dorgalese questa cultura è presente in domus de janas (Mariughia, Lottoniddu), in grotte e ripari (San Giovanni Su Anzu, Sisaia, Sas Fumiccas, Fuili, Bue Marino), in dolmen (Sa Barva) e in tombe di giganti (Thomes, Sueredu), oppure è attestata da rinvenimenti di superficie (area del villaggio del Nuraghe Arvu).

Sono inoltre da ricordare le ceramiche rinvenute a Serra Orrios, prive di indicazioni di provenienza, ma recuperate, probabilmente, nella tomba di giganti posta a breve distanza del villaggio.

Di particolare interesse, fra tutti, il ritrovamento da parte del Gruppo Grotte Nuorese, nel 1961, di una sepoltura individuale deposta con rituale primario. La defunta, denominata Sisaia (l'antenata) dai suoi scopritori, giaceva semirannicchiata e leggermente flessa sul fianco sinistro in uno stretto anfratto della valle di Lanaittu, accompagnata da un modesto corredo (una macina, un tegame e un ciotolone cilindroide) che la Ferrarese Ceruti ha riferito al Bonnanaro B.

Ma il dato più interessante di questa scoperta proviene dall'analisi paleopatologica dei resti scheletrici, dalla quale sono emersi esiti di una doppia frattura alla scapola sinistra e all'ulna, fatti artrosici diffusi alla colonna vertebrale, carie e malanni vari, ma soprattutto è risultato che Sisaia aveva subito – in vita – un intervento chirurgico di trapanazione del cranio con autotrapianto della rondella ossea perfettamente cicatrizzato, ad indicare il felice esito dell'operazione chirurgica.

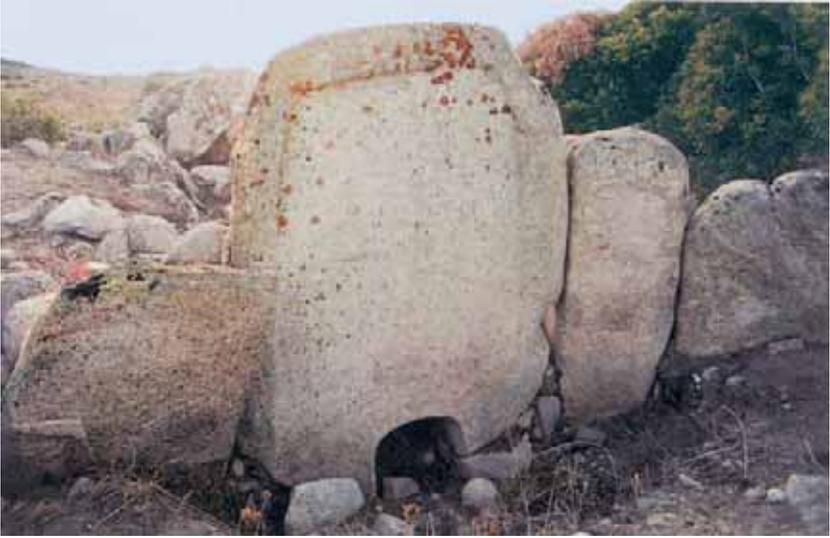


Fig. 14 Tomba di giganti di S'Iskra 'e Lottoni: particolare dell'edera con elemento inferiore della stele centinata.



Fig. 15 Tomba di giganti di S'Iskra 'e Lottoni: particolare dell'elemento inferiore della stele centinata con riseghe ai lati e in alto per l'incastro della lunetta superiore e degli ortostati delle fiancate.

Età nuragica (1600-fine VI sec. a.C.)

Anche nel Dorgalese si avverte il fervore culturale che sembra caratterizzare la Sardegna fra il Medio Bronzo e la piena Età del Ferro. La presenza infatti di decine di nuraghi, di estesi villaggi e tombe è indicativa di una più intensa frequentazione della regione in questo periodo.

Sono stati finora censiti 42 nuraghi, 77 villaggi, 39 tombe di giganti; una fonte e due pozzi o tre sono forse legati al sacro, mentre materiali di età nuragica sono stati rinvenuti in numerose grotte e ripari (Ispinigoli, San Giovanni Su Anzu, Malospedes, Fuili, Su Tupone, Sos Sirios, Sos Sirieddos, etc.).

Fra i nuraghi, 11 risultano a pianta complessa, 14 sono monotorri e due sembrano dei protonuraghi, mentre per i rimanenti, ormai ridotti ad un cumulo di pietrame, non è possibile determinare lo schema di pianta. Va detto che questi nuraghi di Dorgali versano, per la maggior parte, in pessimo stato di conservazione e nessuno



Fig. 16 Tomba di giganti di Matta 'e Sole: parte inferiore della stele, capovolta.

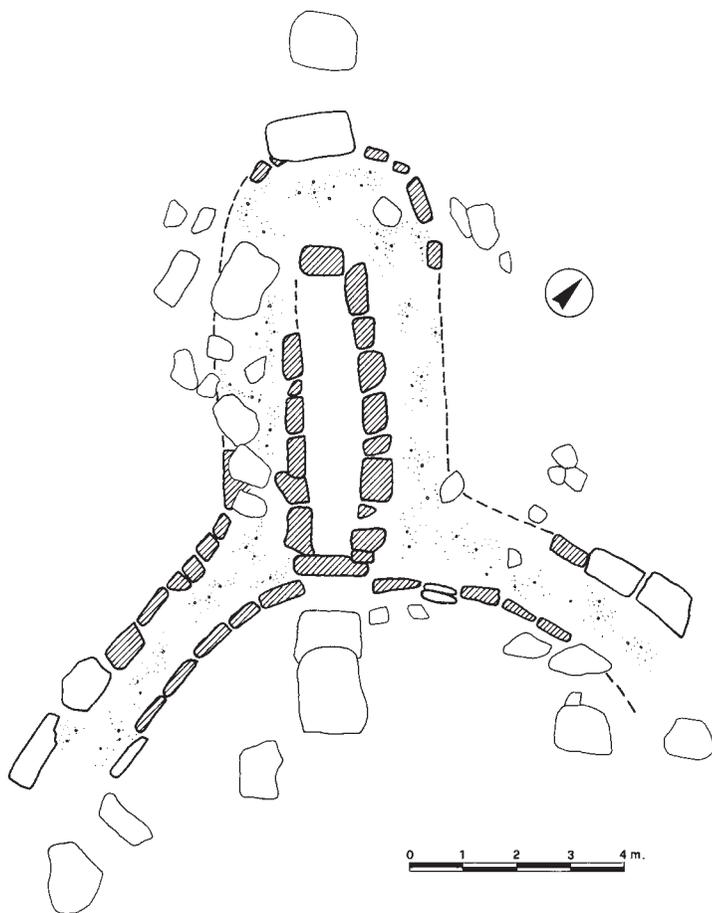


Fig. 17 Tomba di giganti di Sedda de Sarviti: planimetria.

di essi conserva ancora integra la tholos del piano terra.

In quanto agli abitati, il dato più rilevante emerso dal censimento effettuato dalla Manunza è costituito dal numero considerevole di villaggi finora individuati – almeno 77 – e soprattutto dal fatto che la maggior parte di essi (63) non sia in stretta relazione con nuraghi. Questo fenomeno, attestato anche nel vicino territorio di Oliena, non deve in alcun modo stupire ove si consideri questi nura-

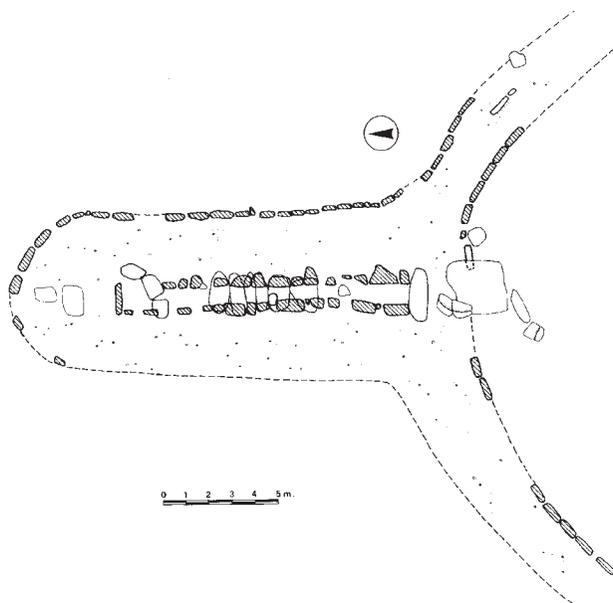


Fig. 18 *Tomba di giganti di Abba Noa I: planimetria.*



Fig. 19 *Tomba di giganti di Abba Noa I: esedra con frammenti di stele centinata.*

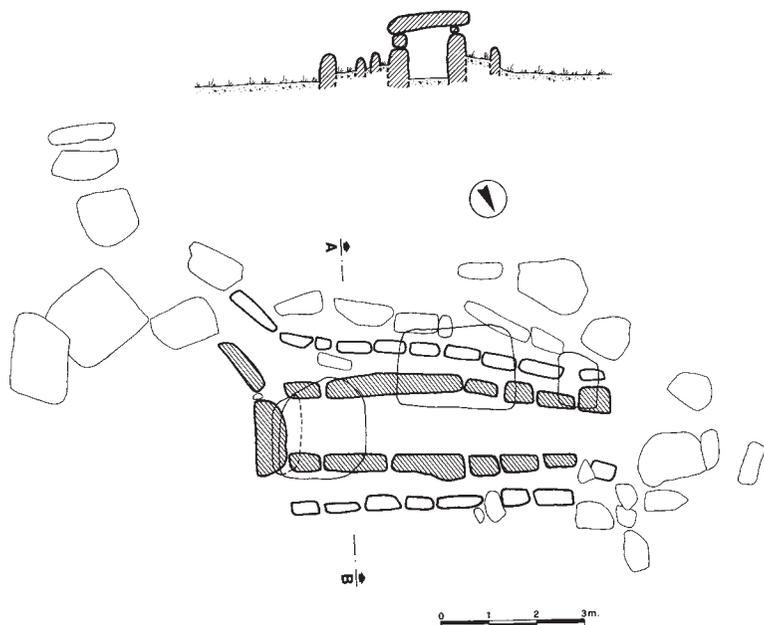


Fig. 20 *Tomba di giganti Su Barcu I: pianta e sezioni.*

ghi e villaggi come appartenenti ad un organizzato sistema “politico” con un proprio ambito territoriale. Non insediamenti dispersi nel territorio, autonomi e indipendenti, ma elementi facenti parte di una mirata strategia insediativa, per cui i nuraghi si pongono non a protezione del singolo villaggio, ma si distribuiscono a difesa dell’intero territorio di pertinenza, a controllo delle linee di confine fra “distretti”, delle vie naturali, delle risorse idriche, etc.

Sono documentati sia estesi villaggi con numerose capanne, come Nuraghe Arvu (114), Serra Orrios (un centinaio) o Zorzi Poddighe (50), sia più modesti abitati costituiti da un pugno di abitazioni, come a Tilimba (5). Soltanto 22 villaggi su 77 conservano ancora il profilo murario delle capanne, mentre altri 27 presentano soltanto resti affioranti di murature ed i rimanenti sono indiziati esclusivamente dal ritrovamento di materiali in superficie oppure da notizie orali.

Per quanto concerne l’architettura funeraria, si deve segnalare

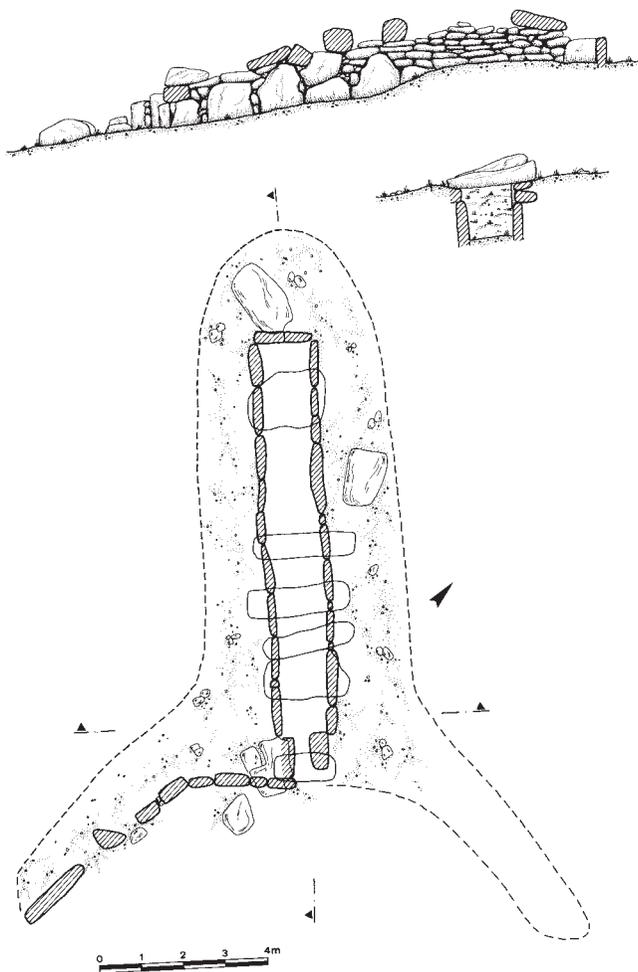


Fig. 21 Tomba di giganti di Sueredu: pianta e sezione.

l'alta densità di tombe di giganti rilevate in questo territorio, ben 39, soprattutto in rapporto al numero di nuraghi (42): otto risultano totalmente distrutte, 24 sono di tipo dolmenico mentre sette sono a struttura isodoma. La tomba di Matteoto, un tempo attribuita al territorio di Dorgali, appartiene invece a quello di Galtelli.

La stele centinata si conserva ancora in sette tombe (Matta 'e



Fig. 22 *Tomba di giganti di Thomes: esedra e stele centinata prima dei lavori di scavo e di restauro.*

Sole, Thomes, Abba Noa I, Sedda de Sarviti, Tinnias, Lottoni, Biristeddi III), mentre il concio dentellato è presente a Biristeddi, Nuraghe Mannu e Francudunue II.

Queste tombe sono in gran parte isolate, ma talora in numero di tre (Biristeddi) o anche in coppia (Abba Noa, Muristene, Francudunue, San Nicola, Baru-Picchio, Zorza, Pranos, Doinanigoro). Si trovano soprattutto in prossimità dei villaggi (20), mentre soltanto 8 sono in relazione a nuraghi e due risultano – apparentemente – lontane da qualsiasi centro nuragico.

Inoltre, sepolture con corredo sono state rinvenute in due piccoli ripari sotto roccia, nella valle di Littu e in prossimità dell'ingresso alla Voragine di Ispinigoli.

L'architettura religiosa sembra invece documentata da due pozzi con gradini (Sorgolitta, Nastallai), mentre un terzo (Dugulana), ristrutturato nell'Ottocento e quindi in gran parte alterato, sembra essere anch'esso nuragico. Occorrerà, comunque, un mirato intervento di scavo per accertare o meno il carattere sacro di questi edifici, così come resta dubbia la destinazione della piccola fonte di S'Ulumu con piccola cella a tholos.

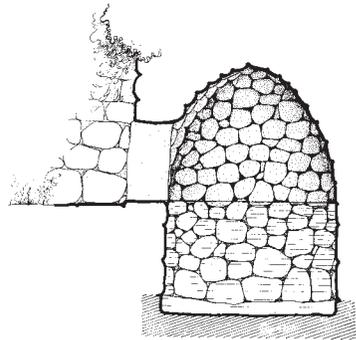
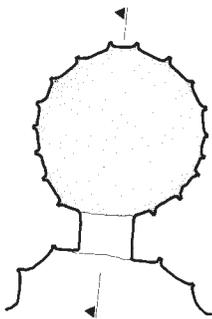
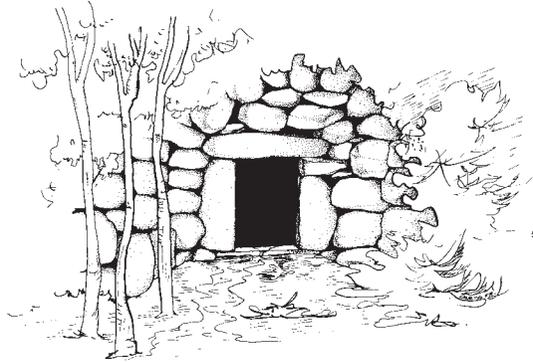


Fig. 23 Fonte nuragica di S'Ulumu: pianta, prospetto e sezioni.

Da ricordare, inoltre, i due o tre tempietti di Serra Orrios, dei quali si parlerà in dettaglio più avanti.

Età punica

Per quanto riguarda il mondo punico, a parte i presunti influssi riscontrati dal Barreca nella tecnica edilizia di alcuni vani del villaggio di Nuraghe Mannu, ed alcune monete puniche provenienti da Motorra e Thomes, attribuite alla zecca di Sardegna (300-264 a.C.), ed elementi di collana in pasta vitrea – ma non tutti riconducibili ad ambito punico – provenienti dalle tombe di Biristeddi I e Pranos, dai ripari sotto roccia di Ispinigoli e Littu, Sos Tusorzos, Balu Virde e Flumineddu, dalle ricerche sul terreno non è emerso alcun elemento che faccia pensare ad uno scalo punico.

Non è da escludere che parte di anfora massaliota proveniente dalla Grotta di Sos Sirios ed un frammento di coppa greco orientale con fondo dipinto (Oroviddo), databile fra il 580-480 a.C., possano essere giunti tramite il commercio punico.

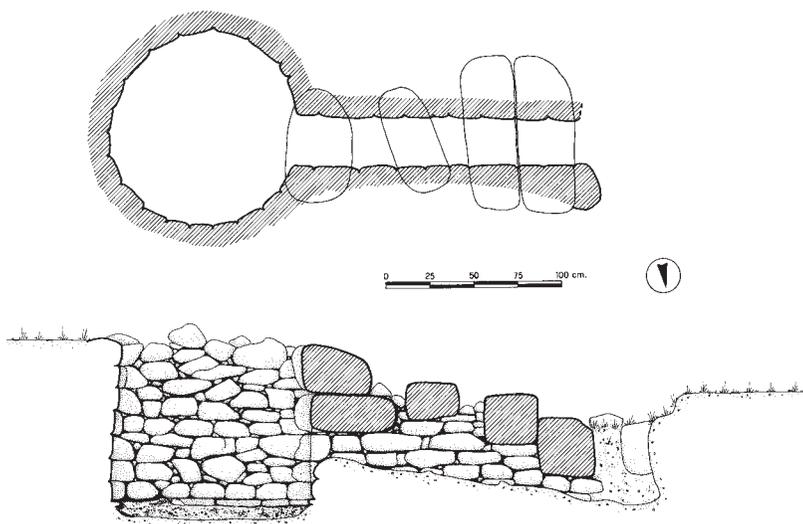


Fig. 24 Pozzo sacro (?), nuragico, di Sorgolitta: panta e sezione.

Età romana

Le ricerche sul terreno hanno evidenziato che in almeno 53 centri nuragici sono presenti materiali (ceramiche, vetri, monete, etc.) o strutture abitative rettangolari (Nuraghe Mannu, Nuragheddu, Arvu, Sos Arcos, etc.) che indicano il perdurare della vita – in questi insediamenti – fino alla tarda età romana, mentre soltanto 24 siti sembrano sorgere ex-novo. È possibile che i nuraghi Mannu e Nuragheddu, ove sono più evidenti i segni di una parziale ristrutturazione in età romana dei rispettivi villaggi, siano divenuti sede di un presidio militare, a controllo di quel tratto di costa.

Nel Dorgalese sembrano assenti, in questo periodo, un centro urbano importante, strutture architettoniche riferibili a ville o fattorie, mosaici, sculture o materiali di pregio. D'altra parte, le stesse trasformazioni edilizie registrate negli antichi abitati nuragici sono tutt'altro che vistose, limitandosi all'adozione di capanne rettangolari. Si ha quindi un quadro di piccole comunità rurali sparse nella campagna, dedite in prevalenza all'allevamento e all'agricoltura, non prive tuttavia di attività commerciali, come documentano le anfore provenienti dalla Tripolitania e dalla Gallia (prima metà del II sec. d.C.), per olio e salsa di pesce (*garum*), oppure il lingotto in piombo rinvenuto a Cala Cartoe (II-I sec. a.C.), con cartigli che fanno riferimento a fabbricanti originari della Campania ed attivi nella Penisola Iberica, soprattutto a Cartagena.

Da segnalare, fra l'altro, il noto congedo di Tunila rinvenuto nella prima metà dell'Ottocento in prossimità delle Terme di San Giovanni Su Anzu. Si tratta di un decreto su tavole bronzee emesso dall'imperatore Nerva il 10 ottobre del 96 a.C. a favore del soldato Tunila per avere prestato servizio militare per venticinque e più anni. Tunila era quindi un sardo arruolato nella Cohorte II Gemina di Liguri e Corsi che operava in Sardegna. Con questo decreto, l'imperatore concedeva a Tunila il diritto di cittadinanza, vale a dire tutti i diritti civili, compreso quello di contrarre matrimonio per sé, per i suoi figli e discendenti.

È possibile, infine, che alla stazione di *Viniolae*, citata dall'Itinerario Antoniniano dell'età di Caracalla (211-217 d.C.), fosse in qualche modo interessato il territorio di Dorgali ove sono stati individuati tratti di selciato in località Su Cossu, nella località Isili-Casa Spano, presso il ponte di Iriai, a Tillai e Badde Nurache.

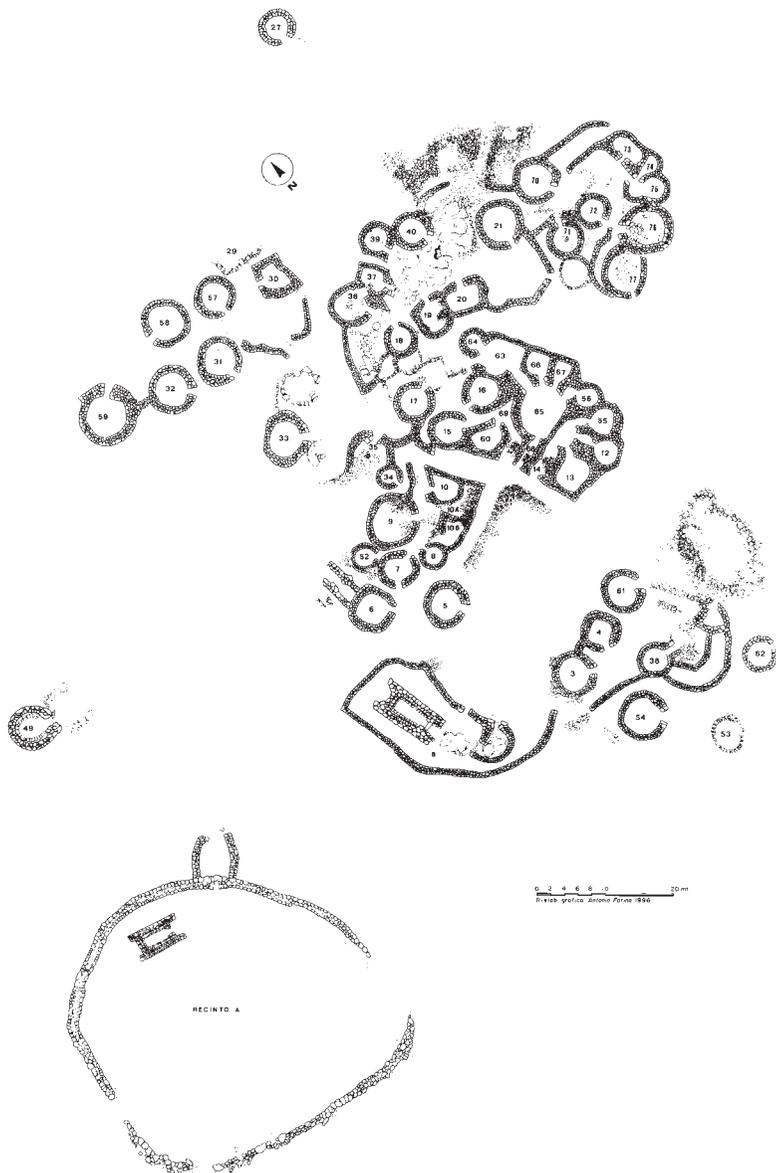


Fig. 25 *Complesso nuragico di Serra Orrios: planimetria generale.*

1 Il complesso nuragico di Serra Orrios

Storia degli scavi

Il Villaggio di Serra Orrios era praticamente sconosciuto fino alla prima metà degli anni Trenta; infatti, non vi è cenno nella Carta archeologica del Taramelli (1929) e nemmeno nel lavoro successivo che lo stesso studioso dedicherà al territorio di Dorgali (1933). La scoperta del complesso nuragico deve porsi quindi fra il 1933, anno del collocamento in pensione del Taramelli, e il 27 maggio del 1936, inizio degli scavi ad opera di Doro Levi, figura già di primo piano sia in ambito nazionale che all'estero per le sue ricerche in Etruria e nell'Egeo.

Doro Levi era giunto in Sardegna il 16 novembre del 1935, vincitore del concorso alla cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Antica nell'Università di Cagliari; a partire dal 27 dicembre dello stesso anno reggerà ad interim, dal 1935 al 1938, la Soprintendenza alle Opere d'Arte e alle Antichità della Sardegna, subentrando nell'incarico ad Antonio Taramelli che dopo una attività trentennale (1903-1933), fervida ed appassionata, aveva lasciato il servizio attivo per raggiunti limiti di età.

Fra le numerose iniziative promosse nella sua breve permanenza nell'Isola (1935-38), gli scavi di Serra Orrios costituiscono certamente un episodio di grande rilievo, almeno nell'ambito della cultura nuragica che indagava "per guadagnare la visione della vita quotidiana di un villaggio di civiltà nuragica, per conoscerne i bisogni e gli usi e le peculiarità". E a Serra Orrios Doro Levi dedicherà tre successive campagne di scavo, condotte sul campo dall'"assistente agli scavi governativi" Francesco Soldati.

"Si iniziano le operazioni di ricerca a circa 800 metri dal Nuraghe Oveni, in direzione NNO, dove si scorge, fra l'estesa pietraia, un rudere rettangolare di quasi m 10x3 (sacello?)". In quella prima campagna di scavi, durata fino al 30 giugno, vennero individuate una cinquantina di capanne, il tempietto maggiore nel Recinto B ed una tomba di giganti, posta a circa un centinaio di metri ad Ovest del Recinto A e già violata in antico.

I lavori ripresero nella primavera dell'anno successivo e, "a forza

di buoi”, si giunse a delimitare – complessivamente – il profilo di oltre 70 capanne. Purtroppo, di questo secondo intervento non si conservano i giornali di scavo e le uniche notizie sono quelle pubblicate dallo stesso Levi nel Bollettino d’Arte del 1937.

La terza campagna di scavi ebbe luogo nella primavera del 1938: vennero esplorate 15 capanne, già conosciute – ma tre non erano state ancora rilevate – e si rinvennero lisciatoi di steatite, parte di una matrice di fusione, pochi bronzi e copiosa ceramica. “Il 25 giugno 1938 furono fermati i lavori e tutto il materiale fu spedito a Cagliari. Purtroppo, in quello stesso anno, in applicazione delle leggi razziali, una nota rettorale del 19 ottobre sospendeva dall’insegnamento universitario lo studioso triestino che il 1 dicembre doveva cessare anche dall’incarico nella Soprintendenza, e quindi lasciare l’Italia per trovare rifugio negli Stati Uniti. Gli scavi vennero quindi interrotti e la pubblicazione di quegli interventi rimase limitata alla notizia apparsa nel Bollettino d’Arte, cui seguiranno brevi cenni in un articolo pubblicato negli Stati Uniti (1943) e nel lavoro dedicato al già citato bronsetto proveniente da Calagonone (1949).

Rientrato in Italia alla fine del 1945, Doro Levi non dimenticò gli anni trascorsi nell’Isola, i suoi scavi e le sue ricerche. Infatti, nella primavera del 1947, ritornò a Dorgali “per rinfrescare la memoria e controllare alcuni dati prima di procedere alla stesura del manoscritto per la pubblicazione definitiva degli scavi di Serra Orrios”.

Quel viaggio in Sardegna – vi ritornerà soltanto nel 1981 per presentare il volume *Ichnussa* – consentirà a Doro Levi di recuperare il bronsetto di Calagonone – il c.d. “cuoiaio” – ma non gli servirà a portare a compimento il progetto di completare lo studio delle architetture e dei materiali di Serra Orrios. Infatti, nello stesso 1947, gli verrà affidata la direzione della Scuola Archeologica Italiana di Atene – massimo riconoscimento per un archeologo! – che manterrà per trent’anni, fino al 1977. Questo incarico prestigioso lo porterà quindi lontano dall’Italia, assorbendolo per il resto della sua lunga ed operosa vita (1898-1991).

Successivamente, il Villaggio di Serra Orrios verrà ricordato dal Lilliu in una breve nota del 1947 ed illustrato, nel 1954, da Ch. Zervos con numerose e suggestive immagini fotografiche.

Nel 1961 vengono effettuati lavori di restauro da parte della Soprintendenza alle Antichità di Sassari (CONTU 1962), ma se si

escludono brevi e ripetuti cenni sulle diverse opere di carattere generale che si pubblicano in quegli anni, si dovrà attendere sino al 1980 – in occasione dell’apertura del Civico Museo Archeologico di Dorgali – per avere un momento di riflessione sui quadri culturali emersi e sulle relative problematiche. Infatti, nel volume *Dorgali. Documenti archeologici* vengono studiati i materiali fittili (D. Cocco), litici (L. Usai) e bronzei (F. Lo Schiavo) provenienti da Serra Orrios che la Soprintendenza archeologica di Cagliari aveva concesso in esposizione al nuovo Museo, mentre a M.L. Ferrarese Ceruti si devono acute e puntuali osservazioni sugli aspetti generali del complesso.

Più di recente, a partire dal 1986, sono ripresi i lavori per la sistemazione dell’area archeologica con la rimozione delle discariche dei vecchi scavi e la demolizione del muro costruito a ridosso del settore N del grande Recinto del Tempietto A. Inoltre, la ripresa degli scavi all’interno e all’esterno del Tempietto A ha restituito materiali che attestano la costruzione dell’edificio” nelle fasi finali del Bronzo

Medio”, mentre sondaggi condotti nei vani 22 e 22b – ove non erano stati raggiunti i livelli di base – hanno “rivelato un deposito archeologico con una sequenza stratigrafica che va dal Bronzo Medio alla prima Età del Ferro”. Infine, nel corso delle nuove ricerche è stato individuato “un terzo tempietto di forma rettangolare con muro della parte superiore absidato e un vestibolo delimitato da lastre ortostatiche” (FADDA 1994).



Fig. 26 Scavi Levi: area 63. Focolare con coppelle e spazio delimitato da lastroni. (Archivio Levi)

Il villaggio

“Dall'enorme cumulo di pietre che all'inizio degli scavi ingombrava il terreno in un ammasso incomprensibile e sconcertante, a forza di carri e buoi, si sono venuti profilando i contorni di oltre settanta costruzioni limitando l'indagine solo al gruppo centrale e più compatto delle macerie”.

Non era sfuggita allo studioso triestino la maggiore vastità dell'abitato rispetto al numero delle capanne portate alla luce, e già Lilliu, alcuni anni più tardi (1947), individuerà un'altra ventina di ambienti ancora da esplorare, mentre ora, alla luce dei più recenti interventi, le capanne risultano almeno un centinaio.



Fig. 27 *Complesso nuragico di Serra Orrios: veduta aerea.*



Fig. 28 *Complesso nuragico di Serra Orrios: veduta aerea.*

Purtroppo, gli scavi di Serra Orrios furono frettolosi e scarsamente documentati – della II campagna di scavi (1937) non si conserva, oppure non fu mai compilato, neppure il giornale di scavo – e questo fatto, non solo ci ha privati delle sequenze stratigrafiche indispensabili per valutare fasi di vita differenziate, ma non ha consentito, se non in misura minima, di correlare i reperti alle strutture abitative in cui essi sono stati rinvenuti. Ed è veramente deplorabile che non si conoscano i materiali recuperati nei due tempietti “a megara”, edifici che per la loro peculiarità – erano tipologicamente i primi ad essere conosciuti nell’Isola – dovevano rivestire un particolare interesse: per questa totale assenza di elementi culturali, dobbiamo ipotizzarne funzione e cronologia soltanto sulla base di analoghi monumenti scoperti in tempi successivi.

Neppure la lettura delle strutture architettoniche può considerarsi del tutto soddisfacente, dal momento che la difficoltà dei trasporti e la penuria di manodopera che era impegnata nei lavori di mietitura, portarono a lasciare all’interno del villaggio enormi cumuli di materiali di sterro, o peggio ancora ad utilizzare questo materiale per rialzare lo zoccolo delle capanne oltre l’altezza originaria di degrado: “Sistema nocivo perchè genera confusione, non distinguendosi, con il passare del tempo, le strutture originali da quelle sovrapposte” (LILLIU 1947).

Inoltre, il vandalismo, l'incuria e l'abbandono che hanno accompagnato la vita del complesso nel tempo, hanno portato al degrado e alla scomparsa di elementi architettonici e culturali (setti divisorii, focolari, macine, bacili, vaschette, etc.) che il Levi aveva segnalato ed anche documentato con immagini fotografiche.

Pertanto, alla comprensione dei quadri di vita emersi nel corso degli scavi, risultano quanto mai utili quelle brevi osservazioni pubblicate dal Levi:

“Per lo più le capanne sono pavimentate a lastre o ad acciottolato di pietruzze e vi si discende da un gradino leggermente più alto dell'ingresso, gradino fatto per sbarrare il passo dall'esterno ai rigagnoli di acqua e di fango nei giorni di pioggia... Nello spessore delle pareti delle capanne sono spesso incavati degli spazi, per armadi o cassetti, nel centro si riscontra più volte tuttora la costruzione rotonda del focolare, pieno di ceneri, limitato da un giro di pietre ritte...”

“Presso al focolare spesso si è rinvenuta, ancora incastrata nel terreno fra le altre pietruzze ritte, la femmina di una macina, e talora vicino il maschio staccato; tutt'intorno alle pareti gira in qualche caso un basso sedile o gradino. Talvolta delle suddivisioni interne della capanna sono formate da grossi lastroni fitti nel terreno vicino alle



Fig. 29 *Complesso nuragico di Serra Orrios: capanne.*

pareti, per alcove o stanzette separate. In una capanna a sinistra dell'ingresso s'è trovata una vaschetta ampia e bassa di granito.

Un piccolo e singolare ambiente nel gruppo delle costruzioni attorno al secondo pozzo... conteneva inoltre, intatto, un ampio bacino, alto su una base cilindrica, in tenera trachite rosa...”

“In una lastra con scodellotta a cardine, all'ingresso di questo ambiente, come in un frammento di pietra con un anello prominente caduto dallo stipite della porta, si è notato talora l'uso delle porte girevoli, in pietra probabilmente, oltre che il verosimile uso di porte di legno.

Qualcuna delle capanne rotonde ha palesato la destinazione a magazzino di derrate, per il ritrovamento sulla banchina lungo le pareti di resti di numerosi grandi giare, contenenti nel fondo ancora resti di grano” (LEVI 1937).

“Una capanna – della forma rotonda, a solo zoccolo costruito in blocchi di pietra, già riscontrata come la più comune in vari altri abitati dell'isola – conteneva un numero così cospicuo di sottili braccialetti, decorati ad incisioni, da far pensare al laboratorio o alla bottega di un gioielliere” (LEVI 1949).

Allo stato attuale, il complesso nuragico di Serra Orrios risulta



Fig. 30 *Complesso nuragico di Serra Orrios: capanne.*

Vano	Diametro interno	Diametro esterno	Spessore murario	Larghezza ingresso	Superficie	Orientamento
3	4,60x5,00	6,60x6,40	1,20/1,08	1,12	15,60 mq	SE 128°
4	4,00x3,80	6,20x6,00	1,40	1,00	7,60 mq	SO 201°
5	4,40x4,20	7,40x7,00	1,24	1,40	14,00 mq	NE 64°
6	4,80x4,40	7,00x6,44	1,20	1,10	15,60 mq	SE 139°
7	4,20x4,20	7,24x4,40	1,00	0,96	11,60 mq	NE 75°
8	2,60x2,80	4,40x4,00	0,80	0,84	6,00 mq	NO 348°
9	3,80x3,80	8,60x6,40	1,00/0,92	1,40	29,20 mq	SE 132°
10	3,40x4,20	5,40x5,00	0,80	0,62	11,20 mq	NO 313°
12	3,60x3,60	5,20x4,64	0,80	0,68	10,80 mq	NO 341°
13	5,20x5,20	8,00	1,00/0,86	0,84	18,40 mq	NE 33°
15	4,40x3,80	6,20x5,60	1,04	1,02	12,40 mq	SE 116°
16	4,60x4,20	6,40x6,20	1,12/1,04	0,96	15,20 mq	NO 276°
17	4,40x4,00	6,40x6,20	1,00	1,24	12,00 mq	NE 74°
18	3,40x3,24	5,20x5,00	1,16/1,04	1,10	8,00 mq	NE 18°
19	4,40x3,60	6,00x5,20	1,02/0,94	0,84	14,40 mq	NE 12°
20	3,20x4,80	5,00x6,60	1,20/0,86	1,04	14,80 mq	NE 23°
21	5,40x5,00	7,40x7,00	1,04/0,96	0,88	22,20 mq	SO 194°
27	3,40x3,40	5,20x4,80	1,20/0,96	1,40	8,80 mq	Sud 180°
30	3,00x3,80	6,00x4,40	1,20	0,92	12,00 mq	NO 290°
31	4,80x5,00	7,00x7,14	1,16	1,00	20,00 mq	SE 176°
32	4,80x4,80	7,20x7,00	1,20	1,40	20,00 mq	SE 140°
33	5,00x5,20	7,00x8,20	1,50/0,74	1,40	20,00 mq	SE 137°
34	2,40x2,20	4,00	0,80	0,66	4,40 mq	SE 173°
36	4,40x5,00	6,60x8,20	1,00	1,36	19,20 mq	SE 152°
37	3,40x2,80	5,20x4,20	0,84	0,86	6,00 mq	SE 147°
38	3,60x3,60	5,20x5,00	0,42	1,00	7,60 mq	SE 113°
39	3,60x3,62	5,20x4,80	0,82/0,74	0,86	12,00 mq	SE 172°
40	3,82x3,64	6,00x5,60	1,00/0,94	1,40	13,60 mq	SE 160°
49	4,20x4,76	7,00x6,80	1,20/1,00	1,40	16,80 mq	NE 25°
52	2,80x2,60	4,40x4,00	0,88	1,20	6,00 mq	SE 128°
54	5,60x5,40	7,60x7,20	1,40/0,82	1,92	24,00 mq	SE 135°
55	3,40x4,00	5,60x5,60	1,40/0,82	0,96	11,20 mq	NO 314°
56	3,20x3,00	5,00x5,00	0,60	0,74	7,60 mq	NO 331°
57	4,60x4,00	6,00x6,36	1,12	0,96	15,44 mq	SO 190°
58	5,40x4,80	7,04x7,00	1,16	1,24	22,00 mq	Ovest 270°
59	5,80x5,60	9,00x8,40	1,48	1,24	25,20 mq	NE 54°
60	4,80x3,60	5,80x5,60	1,10/1,00	1,18	11,20 mq	NE 65°
61	4,60x4,00	6,40x6,20	1,20/1,00	1,24	12,00 mq	SE 125°
62	3,60x3,60	7,20x5,00	0,90	0,94	12,00 mq	SE 105°
64	2,40x2,20	4,40x4,00	1,20/0,84	1,40	4,40 mq	SO 185°
66	3,20x3,20	5,60x5,00	0,80/0,62	0,80	9,60 mq	SO 223°
67	3,20x2,40	5,00x5,00	1,00/0,82	0,80	7,60 mq	SO 243°
70	5,00x5,00	7,00x6,80	1,00/0,94	1,10	18,40 mq	SE 155°
71	4,00x3,82	5,80x5,40	1,00/0,83	0,85	12,40 mq	NE 28°
72	3,40x3,40	5,20x5,00	1,04/0,82	1,02	8,80 mq	SE 172°
73	5,00x2,00	6,20x4,20	1,40/0,70	0,76	13,60 mq	SO 267°
74	3,00x2,00	5,00x3,40	0,80	0,56	4,40 mq	SO 268°
75	3,20x3,00	6,80x5,00	0,88/0,80	1,38	8,80 mq	NO 313°
76	5,20x5,00	8,00x7,20	1,45/1,35	1,24	23,60 mq	NO 311°
77	5,80x5,00	8,80x7,00	1,00/0,87	0,78	24,00 mq	SO 204°

costituito da almeno un centinaio di ambienti solo in parte rilevati in pianta, da due recinti con acclusi tempietti e da due tombe megalitiche, una delle quali – quella individuata dal Levi a breve distanza dal Recinto A – del tipo “tomba di giganti”, e la seconda, segnalata dal Lilliu, di tipologia incerta.

Le capanne di Serra Orrios, fatta eccezione per alcuni vani quadrangolari (30, 73) e per i tempietti “in antis”, sono a profilo circolare, talora molto irregolare.

Va detto, che almeno nella planimetria che qui si presenta, le capanne vere e proprie sono 49, mentre gli altri ambienti devono essere considerati spazi sussidiari. L’area media di queste 49 capanne è di mq 13,68, con una superficie massima di mq 29,20 (Cap. 9) e minima di mq 4,40 (Cap. 74), mentre lo spessore medio delle muraure risulta di m 1,07. L’ampiezza media degli ingressi è di m 1,05; l’orientamento degli stessi è volto soprattutto a SE (20) ed in misura minore a NE (11), SO (9) e NO (7), mentre del tutto episodica risulta a Sud (1) e ad Ovest (1).

Per quanto riguarda l’impianto planimetrico del villaggio – almeno per quella parte finora rilevata in pianta – si deve osservare che men-



Fig. 31 *Complesso nuragico di Serra Orrios: capanne.*

tre due capanne (27, 49) risultano isolate, tutti gli altri vani – fra ambienti abitativi, corridoi e spazi adibiti ad usi diversi (per animali, per attrezzi, etc) – si distribuiscono variamente oppure si compongono a formare isolati – almeno quattro (A, B, C, D) – con cortile centrale, provvisto di pozzo o cisterna, sul quale si aprono gli altri ambienti.

Isolato A

Questo gruppo di capanne, non documentato in pianta dal Levi e nemmeno in alcuni degli autori successivi (Zervos, Guido, Lilliu, Contu), compare invece, per la prima volta, nella planimetria dell'abitato pubblicata dalla Ferrarese Ceruti (1980), seguita da quella edita dalla Fadda (1994): in entrambe, tuttavia, non è presente il Vano 27 che invece risulta negli autori prima indicati.

Si estende nella parte orientale del villaggio ed è costituito da otto ambienti (70-77) che si aprono, in gran parte, su un'ampia corte. Si accede da Nord attraverso una sorta di corridoio lungo una decina di metri, ed anche da NO, da una apertura compresa fra le capanne 21 e 70.

La Capanna 77, si apre a SO e al contrario di tutte le altre non comunica in alcun modo con gli altri vani dell'isolato, ad indicare, forse, una aggiunta successiva al primitivo impianto.

La superficie complessiva di queste capanne è di mq 114, mentre quella media è di mq 14,25 per ciascun vano.

Appartengono, probabilmente, a questo isolato i vani 22a-b indicati dalla Fadda con una numerazione che purtroppo non compare nella pianta da lei presentata: "L'approfondimento dello scavo dei vani 22a-b, all'interno dei quali non era stato raggiunto il livello dei battuti pavimentali, ha rivelato un deposito archeologico con una sequenza stratigrafica che va dal Bronzo Medio alla prima età del Ferro" (FADDA 1994).

Isolato B

Risulta costituito da otto ambienti (18-21, 36, 37, 39, 40), raccordati in parte da muretti, che guardano direttamente verso uno spazio comune provvisto di pozzo-cisterna (19, 20, 39, 40), o verso un

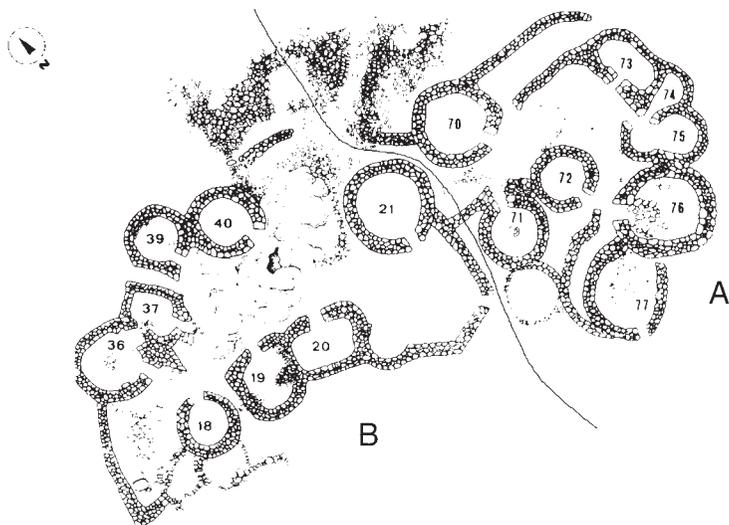


Fig. 32 Particolare degli "isolati" A e B.

ampio patio (21), oppure ancora all'interno di uno spazio aperto (36, 37). L'ingresso a questo gruppo di capanne avveniva a SE, a Sud e a NO, mentre a NNE strutture murarie incerte e una distesa di pietra-me non consentono di accertarne o meno l'esistenza.

La superficie complessiva delle capanne di questo isolato è di mq 109,80, mentre quella media risulta di mq 23,72.

Nel corso degli ultimi interventi, in prossimità dei vani 28 (?) e 30, sono affiorati dei pozzetti che sembrano raccordarsi a delle condotte legate in qualche modo ad un sistema di raccolta e canalizzazione delle risorse idriche del villaggio.

Nel 1938, durante lo scavo di un muretto pertinente, forse, alla struttura di una capanna, fra i vani 19-20 e 64, si rinvenne un'ascia a margini rialzati. Inoltre, in prossimità del pozzo, alle fondamenta della Capanna 40, sotto uno strato di riporto di cm 30, si recuperò uno scalpello in bronzo.

Isolato C

Si tratta di un vero e proprio isolato, omogeneo e compatto, l'uni-

co che, a differenza degli altri che si sono probabilmente formati nel tempo per aggregazione, sembra “pianificato” e costruito secondo un progetto unitario.

Conta 11 vani (12, 13, 15, 16, 17, 55, 56, 60, 64, 67) che si raccolgono intorno ad un cortile con pozzo (65) e ad un ampio spazio di disimpegno (63), con ingressi che guardano a NE, fra le capanne 64-16, e a SO, fra i vani 14 e 68).

Il pozzo-cisterna, in una ampia ed irregolare fenditura del piano roccioso, raccoglie acqua di cielo.

Gli ambienti, di varia forma e di differenti dimensioni, sono per lo più modesti, soprattutto quelli che si dispongono nel profilo perimetrale. La superficie complessiva dei vani risulta di mq 109,45, men-



Fig. 33 *Complesso nuragico di Serra Orrios. Cortile dell'isolato B: particolare del pozzo.*



Fig. 34 *Complesso nuragico di Serra Orrios: ingresso a una capanna.*

tre quella media è di mq 10,94.

Nel Cortile 63, accanto ad uno spazio delimitato da lastre infisse a coltello, era presente un focolare con coppelle che ora è scomparso. Nella Capanna 56 si rinvenne, fra l'altro, un anello di bronzo.

Isolato D

Si tratta di un altro gruppo di capanne che si stende verso SO rispetto all'isolato C, con il quale sembra avere un qualche legame di continuità, anche se questo appare decisamente più disorganico.

È formato da almeno otto vani (**5-10, 34, 52**), due dei quali (5, 6) sono in realtà staccati dall'isolato: la Capanna 9 risulta quella di maggiori dimensioni (mq 29,20) rispetto a tutti i vani del villaggio, compresi i tempietti.

Non vi sono ampi spazi centralizzati e gli ingressi si aprono direttamente sulle stradine. La superficie complessiva risulta di mq 98, mentre quella media è di mq 12,25.

Il villaggio di Serra Orrios non si esaurisce però con gli isolati sopra

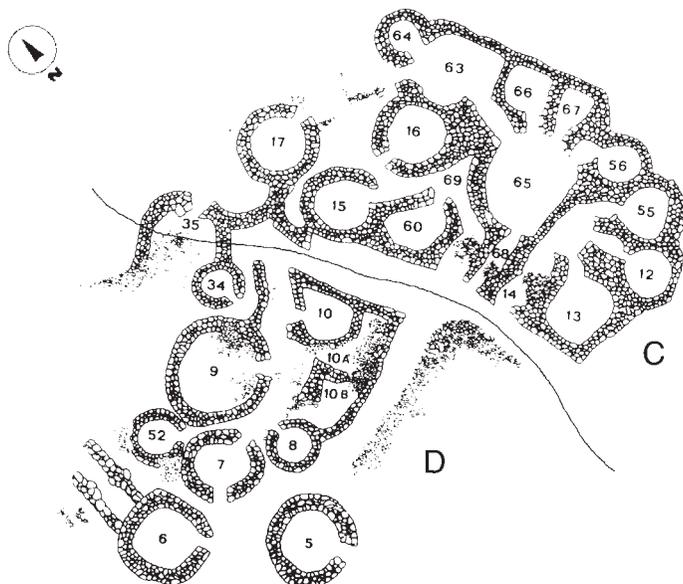


Fig. 35 Particolare degli “isolati” C e D.



Fig. 36 Complesso nuragico di Serra Orrios: particolare del focolare con coppelle, nel cortile 63.

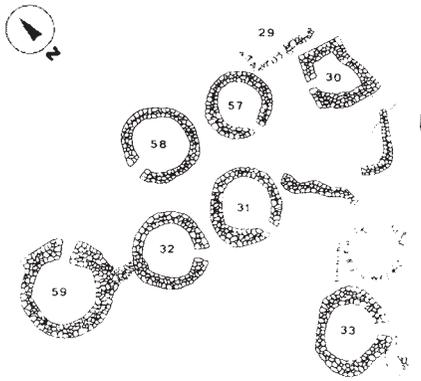


Fig. 37 Gruppo di capanne ubicate ad Ovest dell'isolato B.

Fig. 38 Complesso nuragico di Serra Orrios: capanne.



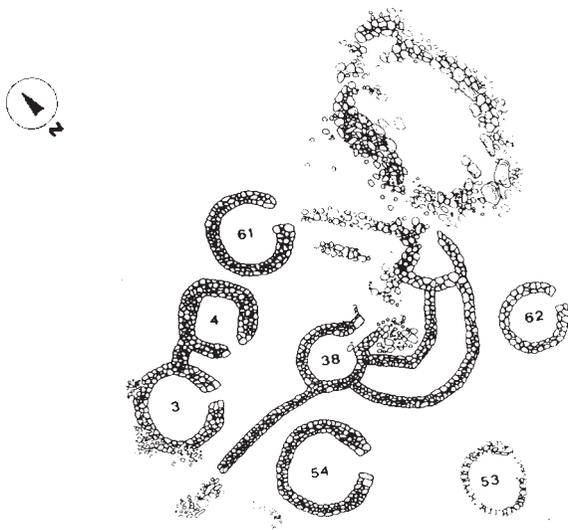


Fig. 39 Gruppo di capanne ubicate a NE del Recinto B.

brevemente indicati, ma presenta altri due gruppi di capanne diversamente aggregate, più libere nello sviluppo e nella disposizione.

Il primo, a NO della Capanna 49, è composto da 6 vani (**30-33, 57-59**), con orientamento degli ingressi differenziato. A breve distanza una vasca per raccogliere l'acqua per gli animali. La superficie complessiva è di mq 113,44, mentre quella media è di mq 18,90.

Negli scavi del 1938, nella Capanna 58, insieme ad "un martello in steatite" sono stati trovati due frammenti di matrice di fusione per punta di lancia. Un terzo frammento della stessa matrice venne recuperato durante i lavori di restauro del 1961.

Il secondo gruppo, di sei capanne (**3, 4, 38, 54, 61, 62**), sorge sul margine meridionale dell'abitato. Si tratta di vani tutti circolari, con spazi comuni, tratti di muri, corridoi; gli ingressi presentano orientamento vario; la superficie media è di mq 13,13, mentre quella complessiva risulta di mq 78,80.

Mentre la Capanna 27 non sembra presentare particolarità costruttive che in qualche modo ci spieghino il motivo della sua posizione così isolata nell'ambito del villaggio, maggiore interesse presenta, invece, il Vano 49.

La Capanna 49

Si trova a circa 28 metri a NO del Recinto A e ad una quarantina di metri a Ovest del Tempio B.

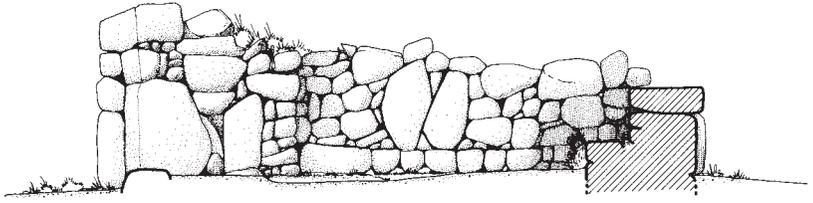
Presenta forma vagamente ellittica (m 6,80x7,00; sup. mq 16,76), profilo della parete interna marginato alla base da un bancone-sedile, prospetto rettilineo (m 3,60) e leggermente rientrante preceduto da vestibolo.

Questo vestibolo, costituito da due ali ricurve a delimitare la porta, presenta ancora *in situ* l'ala destra con quattro lastroni ortostatici che si dispongono in linea curva con una lunghezza di m 3,40 ed una freccia di m 0,50. Anche nell'ala contrapposta si intuisce l'esistenza di una struttura del tutto simile, ora atterrata e non più rilevabile. Presso lo stipite destro, all'esterno, è presente una pietra con cavità emisferica centrale (largh. m 0,40).

L'ingresso, volto a NE, presenta pietra di soglia rialzata di m 0,15, una larghezza di m 0,96 ed una profondità di m 1,98, a sinistra, e m 1,30 a destra: gli stipiti si conservano per una altezza di m 2,00 a sini-



Fig. 40 Capanna 49: particolare della struttura muraria.



SEZIONE A-A

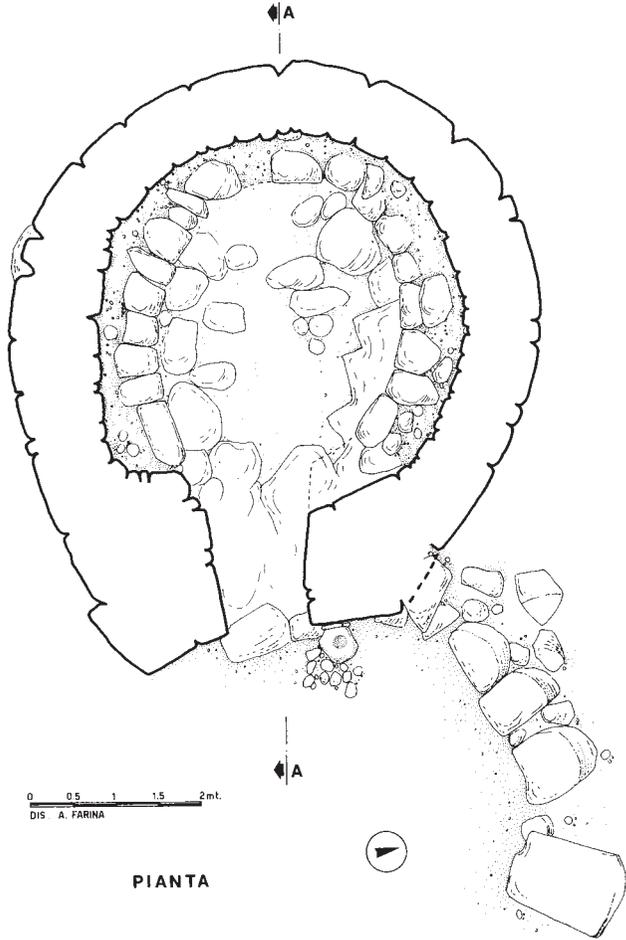


Fig. 41 Capanna 49: pianta e sezione.

stra e m 1,60 a destra. L'interno della camera, costruita a filari, presenta un sedile-bancone che corre per tutto il profilo murario, con 19 pietre di sedile – che in origine dovevano essere 21 – che sporgono dal muro m 0,62/0,70 con una altezza di m 0,26.

La particolarità di questa capanna consiste nel fatto che il suo interno, per la presenza dei sedili a parete, non si presta ad un uso domestico, mentre per lo stesso motivo si può ipotizzare una destinazione pubblica del vano, che peraltro è anche confermata dal vestibolo.

Altro elemento distintivo è dato dalla tecnica costruttiva, costituita da ortostati di notevoli dimensioni sui quali si impostano, poi, file di pietre appena sbazzate. L'opera muraria, che in tutto il villaggio si ripresenta in alcuni tratti – anche come reimpiego – del Recinto B e del Vano B1, suggerisce una fase di costruzione molto antica, precedente a quella dei tempietti, mentre i sedili potrebbero indicare una “capanna delle riunioni” come quelle che si trovano in numerosi altri villaggi nuragici dell'Isola (Barumini, Palmavera, Serri, etc.).

Tuttavia, la presenza del vestibolo potrebbe anche indicare un edifi-



Fig. 42 *Capanna 49: particolare dell'ingresso.*



Fig. 43 *Capanna 49: particolare dell'interno con il bancone-sedile alla base della parete.*

cio sacro, un tempietto; e potrebbe essere proprio il Vano 49, allora, il “terzo tempietto di forma rettangolare (?) con il muro della parte superiore absidato e un vestibolo delimitato da lastre ortostatiche” (FADDA 1993).

Purtroppo, questo vano fu esplorato negli anni 1936-38 e per questo niente si conosce dei materiali in esso rinvenuti. È possibile, invece, che nuovi elementi

siano emersi durante i più recenti lavori, tali da poter definire in modo così netto il carattere sacro della costruzione, che per la sola presenza del vestibolo non può essere considerato un tempietto. Sappiamo, inoltre, che anche nelle c.d. “capanne delle riunioni” veniva praticato il culto e che pertanto poteva associarsi, senza alcuna contraddizione, la funzione laico-religiosa.

Comunque sia, ci troviamo di fronte ad un edificio pubblico presso il quale, in particolari circostanze, doveva convenire l'intera popolazione del villaggio, e quindi questo isolamento del Vano 49 appare motivato dall'esigenza di disporre di una ampia superficie sgombra di strutture proprio per accogliere una grande folla.

I Tempietti

Il 27 maggio del 1936, all'apertura dei lavori nel complesso di Serra Orrios, le ricerche furono subito rivolte "in direzione NNO, dove si scorge, fra l'estesa pietraia, un rudere rettangolare di quasi m 10x3 (sacello?)": si tratta del primo accenno al tempietto minore racchiuso nel Recinto A.

Gli scavi di Serra Orrios portarono alla scoperta, per la prima volta nell'Isola, di due singolari edifici (A e B), del tipo "a megaron", con vestibolo e camera marginata da un bancone-sedile. Doro Levi non esitò a definirli tempietti, interpretazione che – da allora ad oggi – trova sempre maggiori riscontri, soprattutto alla luce delle più recenti scoperte.

I due tempietti, entrambi doppiamente in antis – con le pareti laterali che superano per breve tratto quelle trasversali –, sono ubicati uno (A) alla periferia e l'altro (B) al margine dell'abitato.

Il Tempietto A

Il grande Recinto A con il relativo edificio sacro si trova, staccato dall'abitato, ad una trentina di metri a SO del Tempietto B e a 26 metri a SE dalla Capanna 49.

A questo recinto, di forma vagamente ellittica (m 50,20x42,50; spess. m 1,00/1,20/1,80; sup. mq 1364), chiamato dalla gente del luogo "sa cortizza" (chiuso, ovile), si accede attraverso una alta porta architravata (largh. m 0,80), preceduta da un ampio vestibolo ovale delimitato da due ali di muro rientranti (prof. m 6,00; largh. 4,20/3,00; spess. m 1,00).

Superata la porta, sulla destra, a circa otto metri dall'ingresso e a tre metri dal muro perimetrale del recinto, appare il profilo di pianta, appena affiorante sul terreno, dell'edificio sacro. La costruzione, di pianta rettangolare (lungh. m 8,36; largh. m 4,56/4,40; spess. m 1,10/0,80) e in posizione fortemente decentrata all'interno del recinto, risulta orientata lungo l'asse ESE-ONO con ingresso a SE, e a differenza del Tempietto B mostra ante dritte invece che curve ad esedra. L'ingresso alla camera, strombato verso l'interno (largh. m

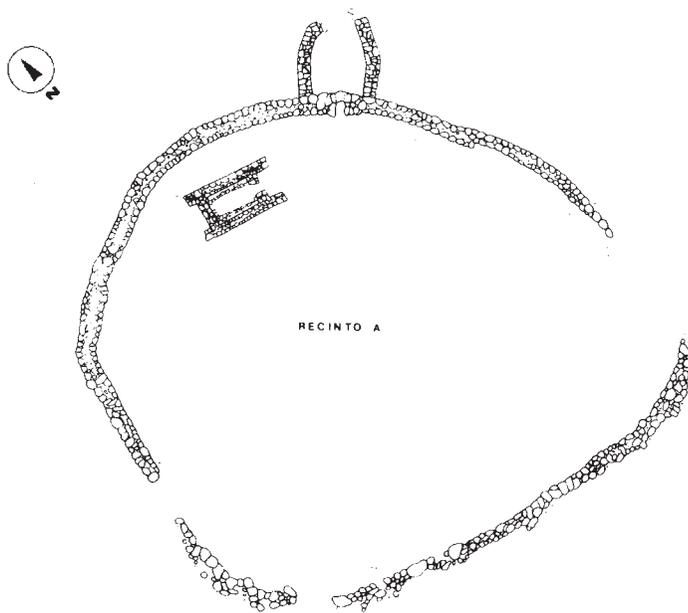


Fig. 44 *Recinto A: planimetria con Tempietto (in alto), ingresso (in basso).*

1,40/0,70; prof. m 0,94), è preceduto da un breve vestibolo quadrangolare, delimitato ai lati dal prolungamento delle pareti laterali (lung. m 1,24/1,26) che alla base mostrano il bancone sedile.

La parete di retrospetto misura m 2,52 di larghezza con muri laterali che sporgono di m 0,75/0,70.

La cella, di forma quadrangolare (prof. m 4,18; largh. m 2,50/2,64; sup. mq 11,84), con focolare centrale e bancone-sedile alle pareti (largh. m 0,70/0,44), si conserva per una altezza massima di m 0,80 con tre filari.

Il pessimo stato di conservazione di questo tempietto può essere spiegato con il fatto che si tratta, probabilmente, dell'edificio meglio costruito dell'intero complesso, con pietre ben sagomate e



rifinite con cura, e questo può avere portato – in tempi più o meno recenti – alla demolizione della struttura per asportarne i blocchi al fine di riutilizzarli. La vastità del recinto sacro aveva suggerito al primo scavatore che esso potesse servire “per contenere tutte le greggi del villaggio”, mentre Lilliu, più giustamente, ipotizza che al suo interno convenissero forestieri di comunità vicine e che lo spazio

Fig. 45 *Recinto A: particolare dell'ingresso.*

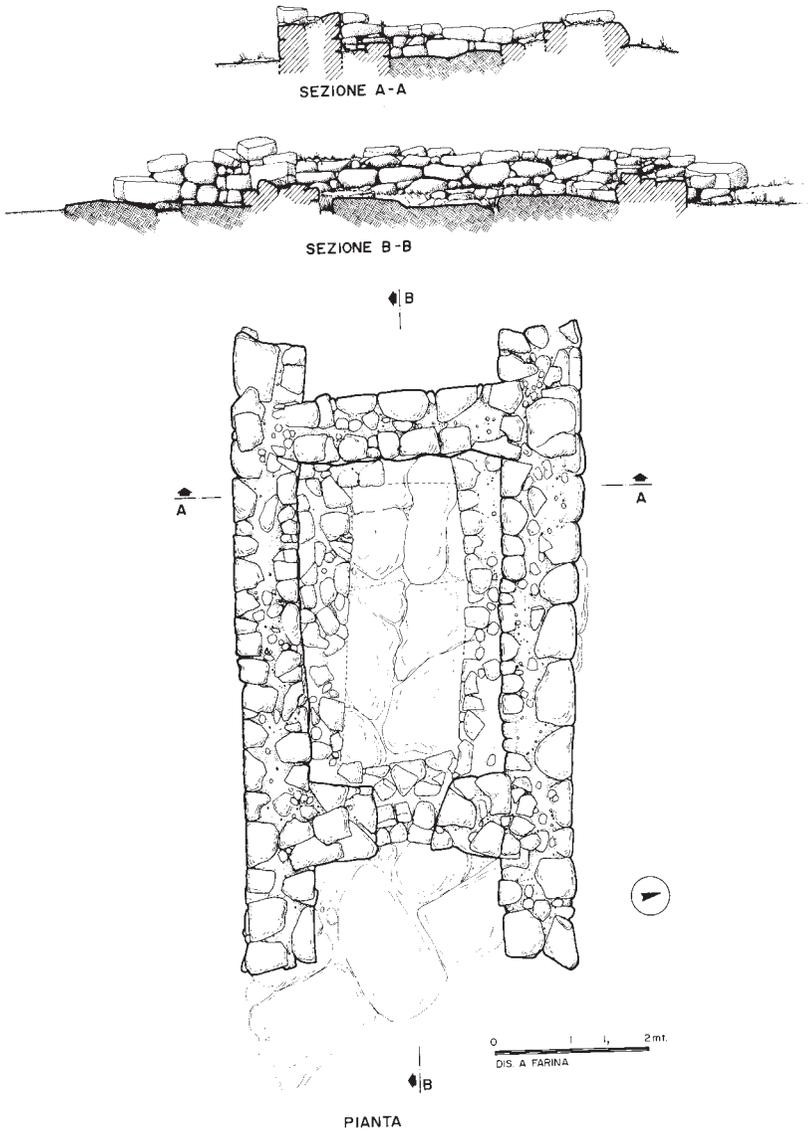


Fig. 46 *Tempio A: pianta e sezione.*



Fig. 47 *Tempio A: veduta.*



Fig. 48 *Tempio A: veduta.*

sgombro di strutture potesse essere utilizzato per attività di mercato, gare, giochi, etc.

In quanto alla cronologia, nulla sappiamo dei materiali rinvenuti da Doro Levi in questo tempietto, mentre nei più recenti interventi sono stati recuperati, in corrispondenza della panchina interna e nell'area esterna, frammenti fittili "che attestano una fase di edificazione alla fine del Bronzo Medio. È stata inoltre individuata una precedente fase di frequentazione della Cultura di Bonnanaro" (FADDA 1993).

Il Tempietto B

Il Tempietto B, di maggiori dimensioni, ma all'interno di un piccolo recinto, si trova sul limite sud-orientale del villaggio. Il *temenos*, di forma vagamente rettangolare nel tratto che include l'edificio sacro (m 19,00x12,00; sup. mq 174,40), presenta il lato orientale, ove si apre l'ingresso *k* (largh. m 0,70; alt. m 1,20), dal tracciato piuttosto irregolare: misura circa 16 metri per poi piegare ad angolo retto verso l'interno, per circa due metri, a delimitare una sorta di patio davanti al tempietto e a costituire una breve parete nella quale si apre l'accesso *x* (largh. m 1,60) ad un piccolo vano (**B1**) che si

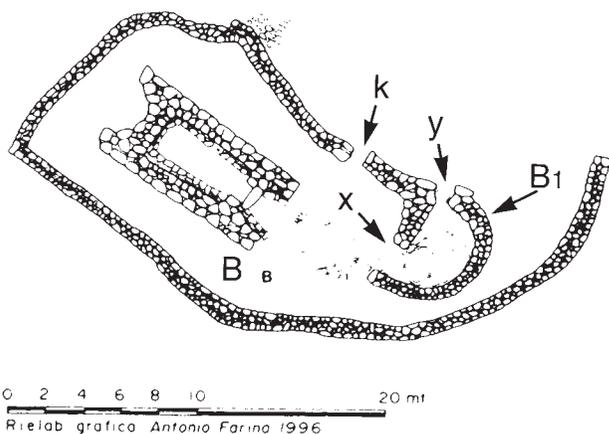


Fig. 49 *Planimetria del Recinto B con Tempietto e Vano B1.*

trova all'estremità opposta del sacello. Questo vano è accessibile direttamente dall'esterno per un secondo ingresso (largh. m 0,80; alt. m 1,10) che si apre ad Est (y), quattro metri più a Sud di quello principale che introduce nel recinto sacro. Va detto che questi due ingressi (x, y), così come le relative pareti, mostrano chiaramente di essere stati costruiti in tempi diversi: infatti, mentre il primo è costruito con la tecnica a filari e con qualche grande lastrone chiaramente di reimpiego, il secondo ingresso si apre in una struttura formata da grandi lastroni infissi a coltello.

La parete occidentale, invece, procede rettilinea e parallela a quella contrapposta per circa 14 metri, per volgere poi con profilo curvilineo, rientrando verso SE, per ancora una ventina di metri quasi ad avvolgere il vano B1 con il quale viene a formare una sorta di corridoio (largh. m 2,00/0,98) che sbocca all'esterno (largh. m 1,00), in direzione ESE.

Il vano B1 presenta pianta a sezione di cerchio (m 4,80x3,20; spess. m 1,00/2,80; sup. mq 12,40) con piano pavimentale, irregolare e ribassato, costituito dalla roccia naturale, tale da sembrare più destinato alla raccolta dell'acqua che per accogliere arredi o altro.

Il tempietto, rettangolare (lunghe m 10,20; largh. m 5,26/4,50) e



Fig. 50 *Tempietto B: parete posteriore ad emiciclo.*

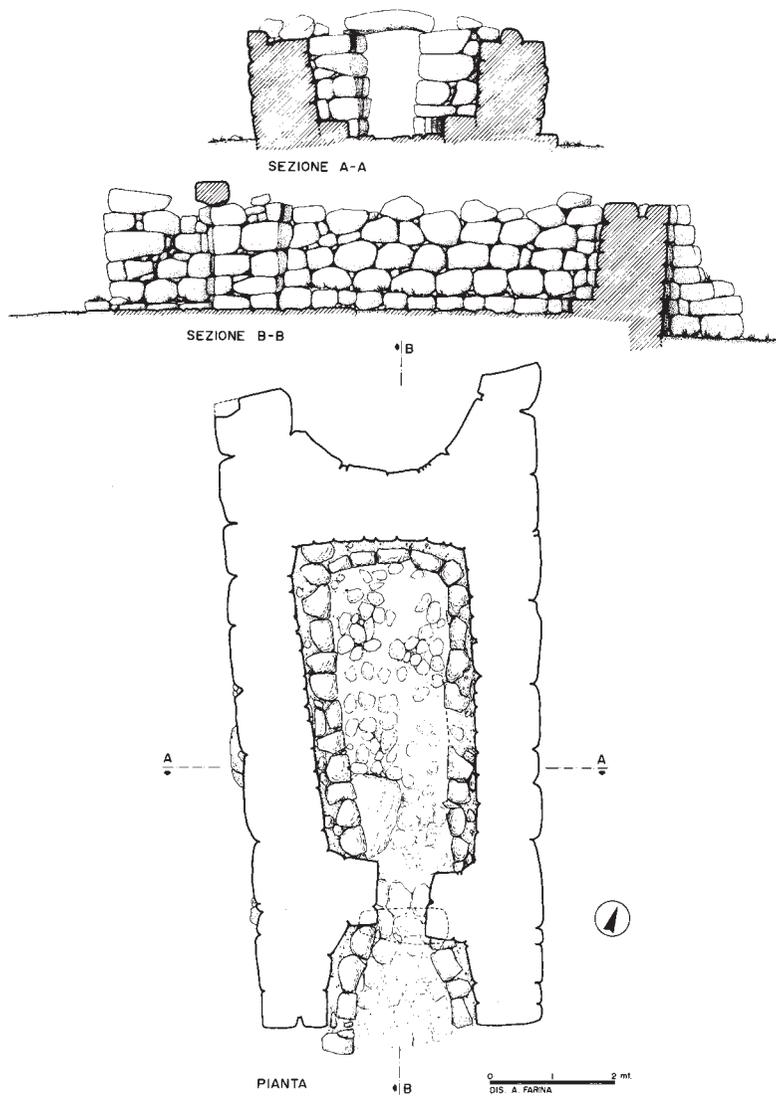


Fig. 51 *Tempio B: pianta e sezioni.*



Fig. 52 Scavi Levi: il Tempio B. Si noti l'assenza dell'architrave (Archivio Levi).



Fig. 53 Il Tempio B: particolare del prospetto con ingresso munito di architrave.



Fig. 54 *Tempio B: particolare dell'ingresso.*



Fig. 55 *Tempio B: l'ingresso visto dall'interno.*

con ingresso a SE, si conserva per una altezza massima di m 2,10 su 7 filari, nel retrospetto, ed una minima di m 1,70 e 5 filari sull'ingresso: lo spessore delle murature risulta di m 1,14/1,08 nelle pareti e di m 1,30/1,20/0,94 nelle ante. L'opera muraria è data da pietre basaltiche, sbazzate con una certa cura e talora subquadrate, disposte a filari orizzontali regolari.

È probabile che i conci isodomi recuperati durante i recenti interventi di sistemazione dei crolli possano appartenere alla parte alta dell'edificio.

L'ingresso alla cella è preceduto da un breve vestibolo, a profilo interno lievemente curvilineo, costituito dal prolungamento dei lati lunghi rispetto a quelli brevi (largh. m 2,00; prof. m 1,60), con bancone-sedile formato da tre pietre per ciascuna parete.

La porta (largh. m 0,74; prof. m 1,00), ora con architrave, che però non appare nella documentazione di scavo di Doro Levi (!) ed è quindi sospetta di integrazione, introduce nella camera, trapezoidale (lungh. m 5,10; largh. m 2,68/2,32; sup. mq 14,50) e con pareti marginate da un bancone-sedile formato da 24 pietre – ma il numero originario era di 25 – che sporgono dal filo della parete per m 0,38/0,41 e sono alte sul piano di calpestio m 0,42/0,36. Il pavimento conserva ancora in parte il lastricato formato da pietre piatte.

La parete di retrospetto presenta profilo curvo, ad emiciclo (corda m 3,20; saetta m 1,70), fra muri laterali che sporgono di m 1,40 con uno spessore di m 1,20 (a destra) e m 0,94 (a sinistra).

La presenza del bancone-sedile nella cella, ed anche nel vestibolo, ribadiscono la destinazione pubblica dell'edificio, al quale, sempre all'interno dello stesso recinto, deve associarsi il vano B1 nel quale doveva raccogliersi l'acqua destinata al culto.

Si è ipotizzato che questo tempietto di maggiori dimensioni fosse destinato agli abitanti della borgata, mentre il più vasto Recinto A poteva essere utilizzato, come già detto, da forestieri convenuti in occasione di particolari festività che coinvolgevano un più ampio territorio. Il limitato spazio all'interno del *temenos* deve ritenersi adibito esclusivamente agli officianti del culto, mentre i “profani” potevano assistere alla cerimonia stando al di fuori del recinto, analogamente a quanto si presume per i templi a pozzo.

Purtroppo, anche per questo edificio non disponiamo di elementi culturali utili per una sua definizione cronologica. Si può ipotizzare,

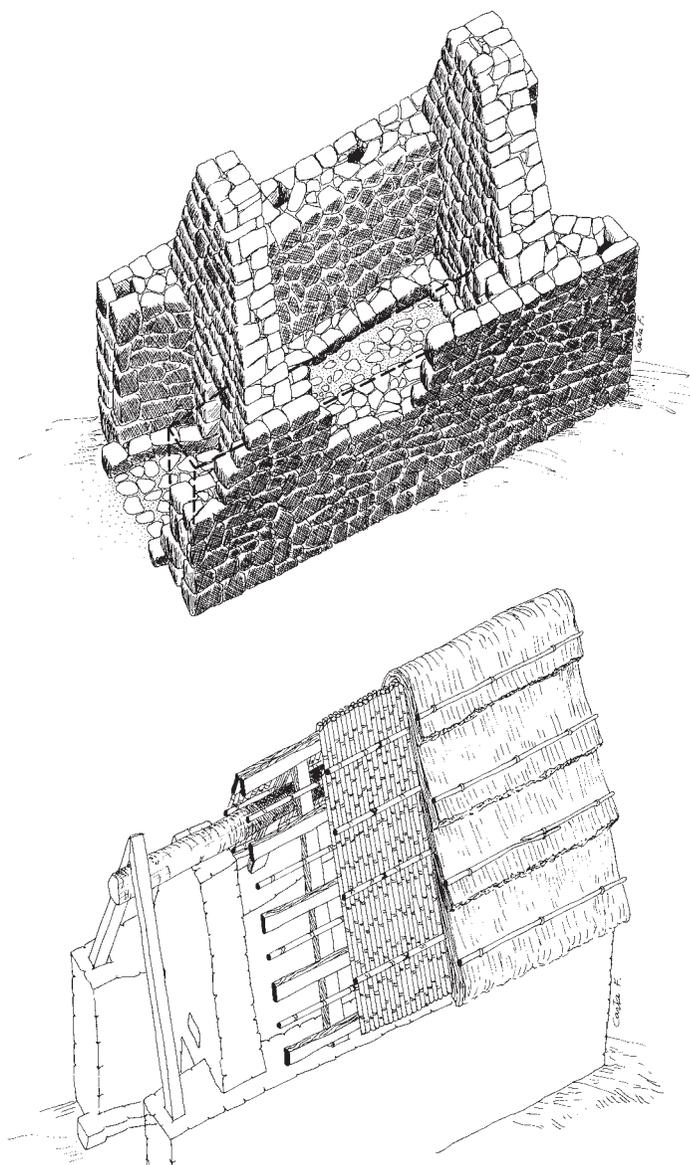


Fig. 56 *Ipotesi ricostruttiva del tetto a doppio spiovente dei Tempietti a megara di Serra Orrios.*

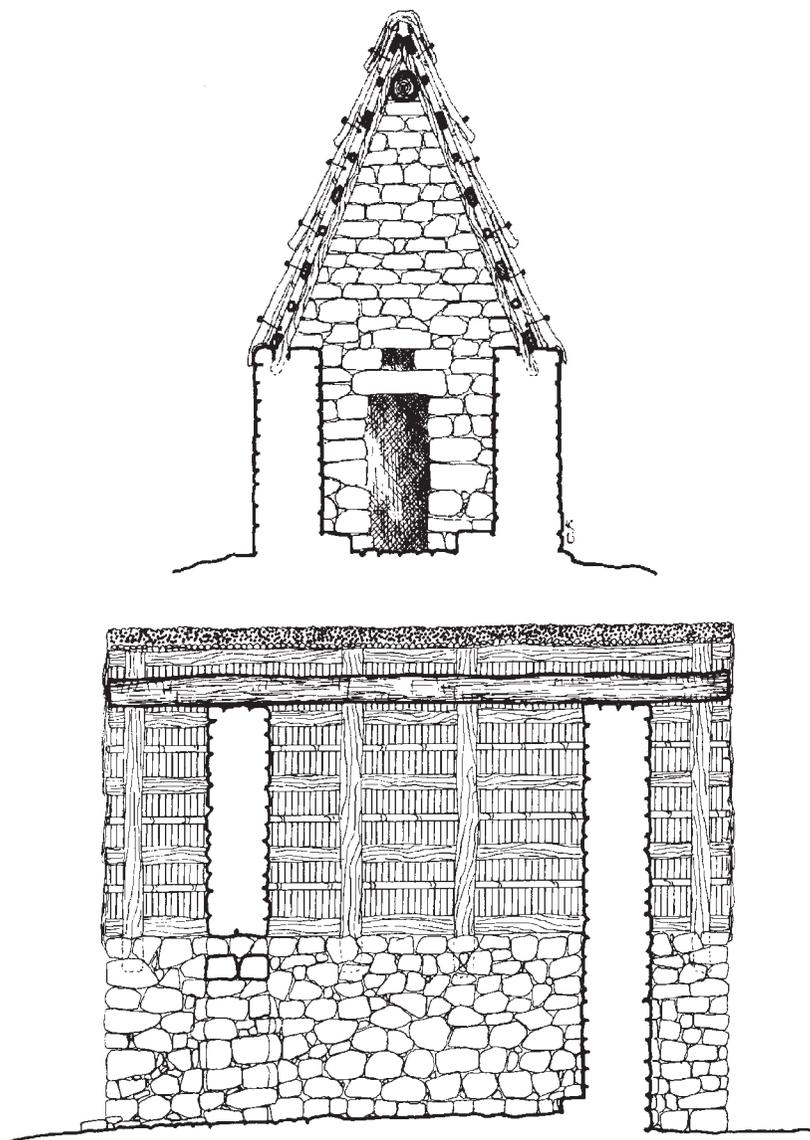


Fig. 57 *Ipotesi ricostruttiva dei Tempietti a megara di Serra Orrios: prospetto e pareti laterali.*

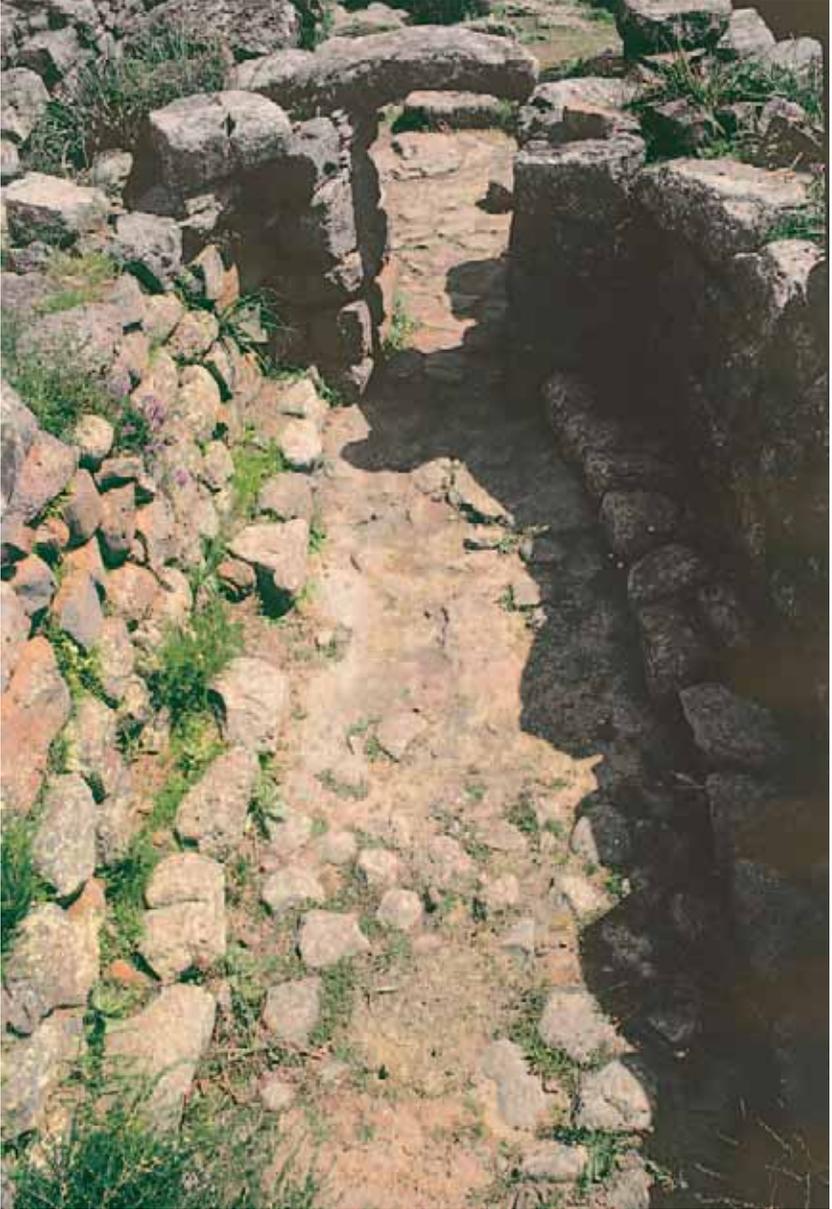


Fig. 58 *Tempietto B: l'interno con il bancone-sedile alla base della parete.*

tuttavia, che esso preceda quello costruito nel Recinto B – per soddisfare, forse, nuove esigenze determinate dalla crescita ed importanza dell’abitato – e che invece sia successivo, in una fase di ristrutturazione, al vano B1 che mostra un’opera muraria di tipo più arcaico.

A ribadire la particolare importanza di questa costruzione all’interno del tessuto “urbano” di Serra Orrios, va segnalato l’ampio spazio sgombro di strutture abitative che si distende per una trentina di metri di profondità ed una larghezza di circa 15 metri sull’asse dell’ingresso principale del *temenos*, fra le capanne 5/13 e 3/4/61, quasi a costituire una sorta di “via sacra”, processionale.

Alla scoperta dei tempietti “a megara” di Serra Orrios è seguita, nel tempo, quella di altri edifici consimili, pur con varianti talora significative: Domu de Orgia-Esterzili (NU), Malchittu-Arzachena (SS), Sos Nurattolos-Alà dei Sardi (SS), S’Arcu ‘e Is Foccus-Villagrande Strisaili (NU), Sa Carcaredda-Villagrande Strisaili (NU), Gremanu-Fonni (NU), Romanzesu-Bitti (NU).

Il ritrovamento di ricchi depositi votivi in alcuni di essi – ed in particolare in quelli di Sa Carcaredda, S’Arcu ‘e Is Foccus e Romanzesu – confermano la destinazione sacra di questi edifici. Inoltre, la scoperta di olle per acqua – interrate negli angoli delle celle – la presenza di bacili in pietra e di canalette, consentono di ipotizzare che anche in questi tempietti venisse praticato un culto legato all’acqua, proprio come avveniva nei pozzi sacri, con la differenza che in assenza della vena sorgiva l’acqua veniva raccolta in contenitori che venivano sistemati all’interno del tempio.

Più difficile, invece, comprendere l’insorgere di questa tipologia architettonica dei tempietti “a megara”, che è stata sempre legata ad influenze extrainsulari, ed egee in particolare.

La cronologia di queste costruzioni, ancora poco note e in numero esiguo anche se crescente, sembra porsi, almeno sulla base dei materiali rinvenuti a S’Arcu ‘e Is Foccus e Sa Carcaredda, fra il XIII ed il X-IX sec. a.C.



Fig. 59 *Il villaggio di Serra Orrios in una ipotetica ricostruzione.*



Le Tombe

In prossimità del villaggio, a poco più di un centinaio di metri in direzione NO, era ubicata la tomba di giganti segnalata da Doro Levi.

Da quanto è dato a vedere dalla foto pubblicata dal Lilliu nel 1947, si tratta di una tomba di modeste dimensioni, costituita dal consueto corpo rettangolare absidato, camera funeraria rettangolare ed esedra semicircolare: nessuna traccia, invece, della stele centinata.

La sepoltura venne probabilmente esplorata dal Levi durante gli scavi che interessarono il vicino abitato, ma purtroppo non si ha alcuna notizia dei materiali rinvenuti. Anche se il Levi segnalava che la tomba era “già devastata anticamente”, è assai probabile che proprio da questa sepoltura provengano due vasetti di tradizione Bonnanaro che sono stati pubblicati insieme alle ceramiche recuperate nel villaggio.

A breve distanza da questa tomba, il Lilliu, come già detto, aveva segnalato una seconda sepoltura, di maggiori dimensioni ma di incerta tipologia senza un mirato intervento di scavo.

Purtroppo, pare che le due tombe siano state distrutte negli anni '60: ed infatti, almeno finora, sono state del tutto infruttuose le ricerche per effettuarne il rilevamento.



Fig. 60 *Tomba di giganti di Serra Orrios dopo gli scavi.*

I materiali

I materiali rinvenuti a Serra Orrios sono piuttosto scarsi, se considerati in rapporto alla vastità dell'area indagata e alle numerose strutture abitative riportate alla luce in tre campagne di scavo; per tacere, poi, dei successivi interventi di manutenzione e restauro. Inoltre, questi reperti, privi di qualsiasi relazione con la struttura di riferimento, sono scarsamente indicativi e del tutto insufficienti ad illustrare i quadri di vita che, per lungo tempo, si sono sovrapposti e avvicendati nel villaggio.

Prevalgono, come sempre, le ceramiche, per lo più frammentarie e nelle forme consuete della produzione vascolare nuragica: tegami, con anse o prese, e con il fondo interno talora decorato "a pettine"; ollette monoansate con breve colletto; olle globulari od ovoidi a collo distinto con robuste anse a gomito rovescio; tazze carenate, in numerose varianti, con prese a lingua o piccole anse, oppure decorate da pastiglie plastiche; frammenti di brocche askoidi con decorazione geometrica; due beccucci a falso colatoio di vasi piriformi; un attingitoio; una sassola; grandi ziri per cereali; una piccola anfora, miniaturistica, forse un ex-voto proveniente da uno dei tempietti.

La presenza di due vasetti di tradizione Bonnanaro, unitamente ad altre ceramiche rinvenute nei sondaggi più recenti, sembrano indicare la fase più antica del villaggio (sempre che non provengano dalle tombe megalitiche poste alla periferia dello stesso abitato).

Ancora in argilla abbiamo fornelli, pintadere, lucerne, numerose fusaiole e rocchetti, etc.

È probabile che gli scarsi fittili giunti sino a noi siano il prodotto finale di una selezione – solo i pezzi meglio conservati, decorati, etc. – avvenuta già nel corso degli scavi.

Fra i materiali litici sono da segnalare tre lisciatoi in steatite, finemente sagomati; un singolare elemento a disco con ampia apertura circolare, delimitata da breve colletto, e ansa, da interpretare, forse, come coperchio oppure strumento per tritare cereali o altro.

Non mancano macine, del tipo a navicella con listello longitudinale sul dorso – per l'impugnatura – oppure macinelli, brunitoi e affilato. Inoltre, legata all'attività metallurgica, una matrice di fusione in steatite, in tre frammenti nella valva residua. Si tratta di un pezzo

chiaramente riutilizzato, sagomato in un primo momento come parte di matrice bivalve per una punta di lancia. In seguito, nel pezzo sono state risparmiate due impronte profonde ed allungate, a sezione rettangolare, forse per scalpelli.

Riferibile, forse a culti agrari della fertilità, è un piccolo betilo fallico (m 0,21) rinvenuto nel 1986, durante i lavori di sistemazione dell'area del villaggio.

Il metallo proveniente da Serra Orrios è piuttosto modesto sia nel numero dei reperti che nella loro qualità, e questo fatto, pur lasciando ampio margine ai saccheggi avvenuti nel corso dei secoli, è stato interpretato come un indizio dell'abbandono del villaggio in tempi non brevi, tali cioè da consentire agli abitanti di portare con sé tutti gli oggetti di pregio.

Una molla da fonditore, insieme alla forma di fusione sopra descritta e ad un attacco di recipiente bronzeo, è indicativo di una pur modesta attività fusoria all'interno del villaggio.

Sono state rinvenute armi (quattro pugnali, uno dei quali tratto da una spada votiva), utensili (due asce a margini rialzati, uno scalpello) e oggetti di ornamento (sette spilloni, un bracciale d'argento decorato a cerchielli e numerosi altri in bronzo, grani di bronzo, anello di catenella e due probabili orecchini). I braccialetti furono recuperati in una capanna (?) che Doro Levi interpretò come bottega o laboratorio di orefice.

Da Serra Orrios sembra, infine, provenire una panella di rame, a sezione piano-convessa, della Collezione Cabras.

I materiali, per quanto recuperati in maniera confusa e privi di contesto stratigrafico, consentono di ipotizzare una frequentazione del villaggio di lunga durata, dal Bronzo Medio fino alla piena Età del Ferro.

2 Tomba di Giganti di Thomes

Da Dorgali si prende la direzione per Nuoro, prima, per breve tratto, la SS 125 (Orientale Sarda), poi la SP che si incrocia più avanti con la SS 129 (Trasversale Sarda). Si supera l'incrocio continuando in direzione della SS 131 diramazione Abbasanta-Nuoro-Olbia per altri 6 km circa, fino al termine di una discesa. Sulla destra, a Nord, si scorge una piazzola, indicata da un segnale turistico; si percorre per circa 200 metri un sentiero e si giunge alla tomba che tuttavia si scorge anche dalla strada per l'alta stele centinata.

Ubicato nella valle dell'Isalle, in prossimità del Nuraghe Orrule e non lontano dalla Tomba di giganti di S'Iskra 'e Lottoni, il monumento, già noto fin dagli inizi del secolo, fu scavato e restaurato nel 1977.



Fig. 61 *Tomba di giganti di Thomes: esedra con stele centinata.*

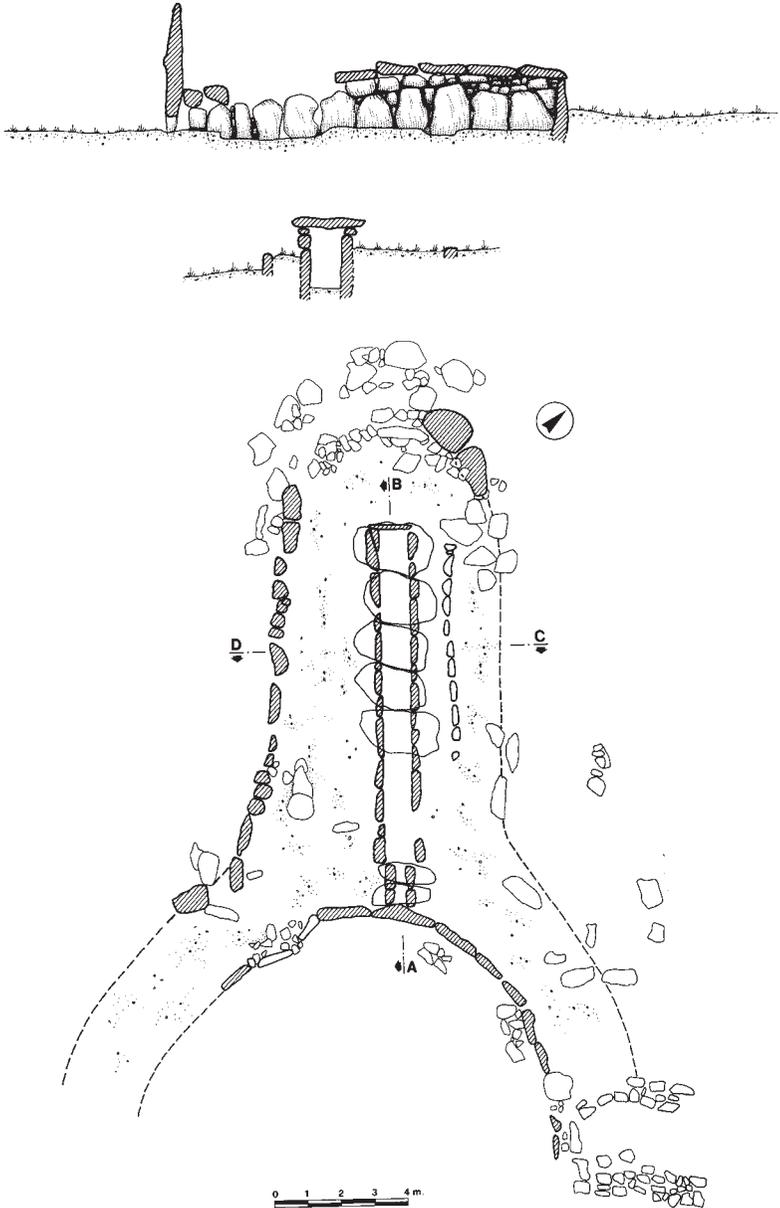


Fig. 62 *Tomba di giganti di Thomes: pianta e sezioni.*

Si tratta di una tomba a struttura dolmenica con stele centinata: la lunghezza complessiva è di m 16,20, mentre la larghezza, misurata nella parte posteriore ove sembra conservarsi un breve tratto di crepidine, risulta di circa 7 metri.

Attualmente, l'edera presenta una corda di m 10,20 ed una freccia di m 4,20, ed è costituita da lastroni infissi nel terreno a grandezza decrescente dalla stele verso le estremità.

Il corridoio funerario, rettangolare (lung. m 10,90; largh. m 0,80; m 1,50 di altezza), è costruito con ortostati sormontati da un filare di pietre di piccole e medie dimensioni sul quale poggiava direttamente la copertura, data da grandi lastre disposte a piattabanda: tre erano ancora nella posizione originaria, altre due, invece, erano rovesciate sul fianco della tomba. Il pavimento, completamente rovistato dai clande-



Fig. 63 Tomba di giganti di Thomes: lastroni che coprono il corridoio funerario e la stele centinata vista dalla parte posteriore.

stini, presentava tracce evidenti di una pavimentazione a lastre.

La stele (alt. m 3,65; largh. m 2,10; spess. m 0,40), (marginata dalla consueta cornice in rilievo e dal listello trasversale, monolitica e del peso di circa 7 tonnellate), presenta un leggero rigonfiamento nella metà inferiore del lato destro e risulta più spessa nella parte mediana. Il portello ha forma quadrangolare con spigoli arrotondati (alt. m 0,50; largh. m 0,48).

Gli scavi non hanno purtroppo restituito una stratigrafia significativa a causa dello sconvolgimento causato alla tomba e al deposito archeologico dall'impianto, nel sito, di un esteso villaggio di età romana perdurato fino all'alto medioevo. Sono stati rinvenuti materiali fittili della Cultura di Bonnanaro – alla quale deve risalire la costruzione della tomba – e del pieno periodo nuragico, due monete sardo-puniche, un piccolo bronzo di Costantino e vari frammenti di ceramiche romane ed altomedievali.



Fig. 64
*Tomba di
giganti di
Thomes:
veduta del
corridoio.*

3 Tombe di Giganti di Biristeddi

Da Nuoro si prende la SS 129 (Trasversale Sarda), fino all'altezza della Cantoniera Paludi, al km 19. Sul lato Sud della strada, alla destra per chi proviene da Nuoro, si nota una pista sterrata che attraversa il pianoro di Biriddo, fino ad un cancello. Si scavalca la recinzione e si prosegue a piedi su un sentiero segnalato da vernice rossa; a circa 500 metri in direzione SE si incontrano le tombe di Biristeddi.

Le tombe di Biristeddi si trovano a circa 250 metri a Nord del Nuraghe Purgatoriu – un grandioso nuraghe complesso con vasto abitato e pozzo – con il quale erano in stretta relazione topografica e culturale. Si tratta di tre sepolture, due a struttura isodoma, già esplorate dal Taramelli nel 1927, ed una terza a struttura dolmenica individuata in tempi più recenti.

La tomba di maggiori dimensioni – “Sa Tumba de Su Re” – ripete, nella forma più raffinata ed evoluta, il consueto modulo planimetrico: lungo corpo rettangolare absidato (lung. m 10,00; largh. m 4,75), camera funeraria rettangolare (lung. m 8,00; largh. m 1,20; alt. residua m 1,80) e ampia esedra semicircolare (corda m 12,80; freccia m 2,70).

Le pareti del corridoio sono costituite da grandi blocchi finemente squadrate, disposti a file regolari e con la faccia a vista sbiecata verso l'interno in modo da chiudere il vano con una sezione triangolare. Il lastrone di testata presenta i rincassi laterali e quello superiore per l'incastro dei lastroni di fiancata e del soffitto. L'abside che sagomava il profilo posteriore della tomba – attualmente non visibile – era formata da tre grandi conci sovrapposti, perfettamente sagomati a sezione di cerchio e di grandezza decrescente verso l'alto.

Le ali dell'esedra presentano una doppia fila di ortostati, infissi nel suolo e trattenuti da un ripieno di grossi ciottoli; i lastroni del prospetto, finemente lavorati nella faccia a vista, formano una sorta di balastra che delimita il sedile-banchina che corre lungo la base dell'emiciclo.

All'estremità dell'ala destra dell'esedra, rovesciato sul terreno, il Taramelli rinvenne un monolite di forma trapezoidale, leggermente rastremato verso la sommità e con alto basamento a sezione quadrangolare che si raccorda alla spalliera superiore con una risega inclina-



Fig. 65 *Tomba di giganti di Biristeddi I: il corridoio funerario con ancora la copertura integra in una foto degli anni Trenta.*



Fig. 66 *Tomba di giganti di Biristeddi I: una parete esterna in una foto degli anni Trenta.*



Fig. 67 *Tomba di giganti di Biristeddi I: stato attuale del corridoio funerario (!).*

Fig. 68
Tomba di giganti di Biristeddi I:
planimetria nel rilievo del
Taramelli.

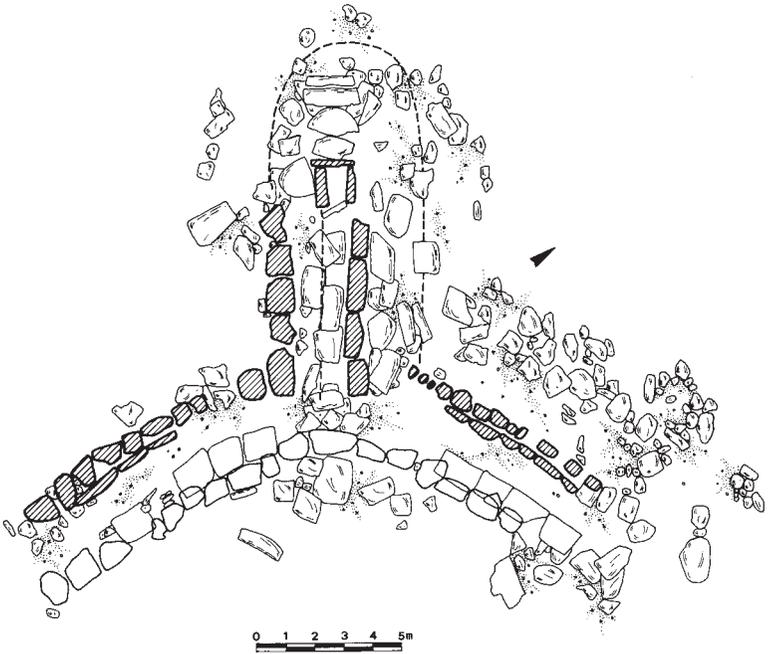
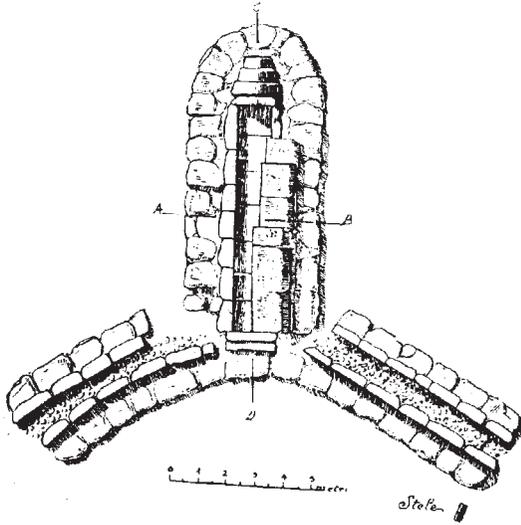
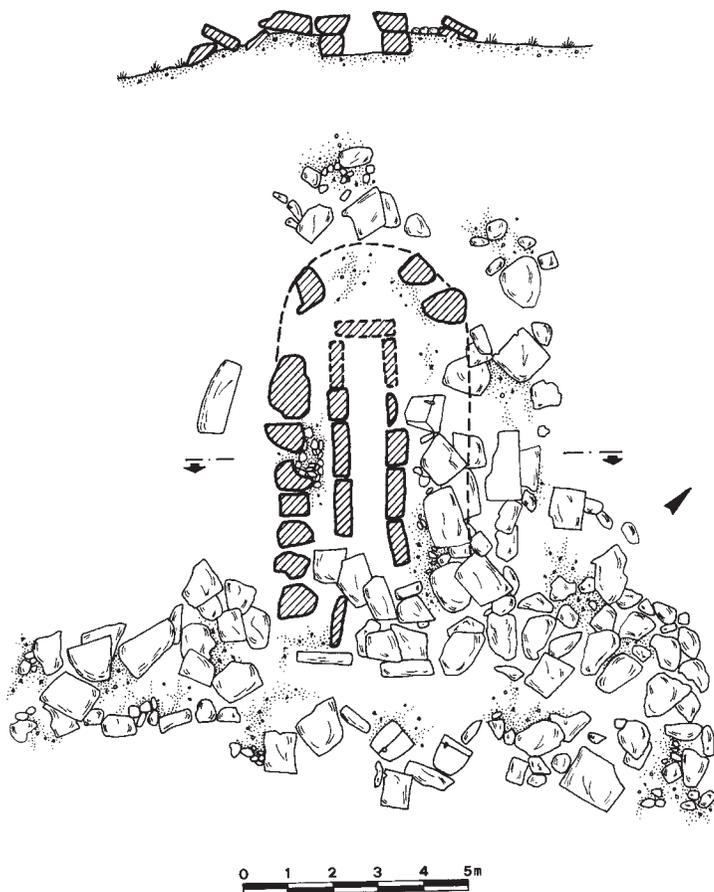


Fig. 69 *Tomba di giganti di Biristeddi I: planimetria in un rilievo del 1980.*



70 Tomba di giganti di Biristeddi II: planimetria.

ta e a linea curva (alt. m 2,25; largh. m 0,65/0,52 spess. m 0,43/0,90). La pietra, sulla base di confronti con tipi “simili” del mondo fenicio-punico, venne ritenuta per lungo tempo una “stele a davanzale”, un prodotto della simbiosi culturale fra la civiltà semita e quella nuragica.

Il ritrovamento – nella stessa tomba – di una pietra gemella ed una più matura riflessione sui due monoliti, ha portato ad escludere l’interpretazione di stele funerarie, puniccizzanti, del tipo “a davanzale”.

Si tratta, invece, di elementi strutturali con i quali chiudevano le ali delle tombe di tipo evoluto.

Nel mezzo dell'edera, infine, giace il "concio a dentelli" già segnalato dalla Castaldi: ha forma troncoconica-trapezoidale con risega e i consueti tre incavi verticali, ove, con ogni probabilità, alloggiavano i tre piccoli betili.

La tomba, violata e frugata nei secoli, ha restituito "pochi resti di due cadaveri di inumati uno di individuo più giovane e l'altro più vecchio, con i denti consunti, le ossa rivelano individui di molta robustezza, i crani, frammentati, mostravano il tipo dolicocefalo".

Del corredo rimanevano "una perlina di vetro azzurro di provenienza orientale" e frammenti di tegami decorati a pettine, mentre la riutilizzazione della tomba in età romana era provata dal ritrovamento di

"resti di ceramica fabbricata al tornio e di cottura perfetta".

Purtroppo, dai tempi del Taramelli ad oggi, questa tomba ha subito gravi ed irreparabili danni, come può attestare pienamente la documentazione che qui si presenta.

A poche decine di metri dalla tomba sopra descritta si trovano i resti di una seconda sepoltura che fin dai tempi del Taramelli "non si



Fig. 71 Tomba di giganti di Biristeddi II: particolare del corridoio funerario.

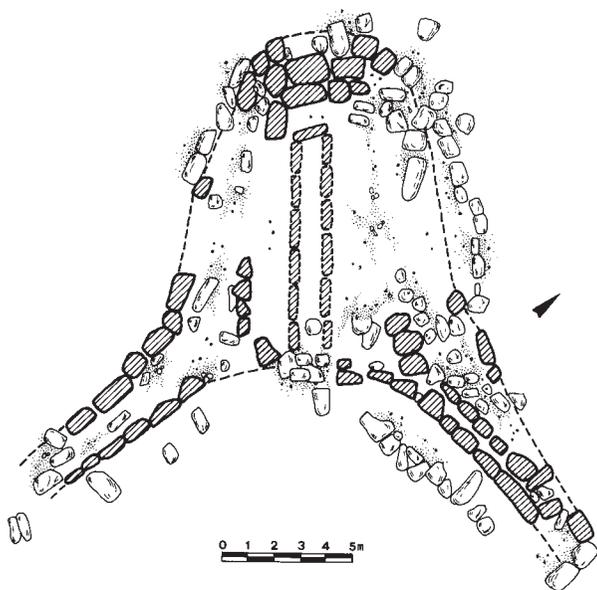


Fig. 72 Tomba di giganti di Biristeddi III: planimetria.

potè riconosce-
re per le condi-
zioni in cui era
ridotta., né le
dimensioni
della cella e
neppure i resti
del deposito
completamen-
te disperso”.

Il monumento si presenta infatti gravemente danneggiato e in gran parte sconvolto. Allo stato attuale è visibile soltanto un tratto di corridoio che si conserva per una lunghezza di 4 metri, una larghezza di m 0,80 ed una altezza massima di m 1,30 con tre filari. L’opera muraria e la tecnica costruttiva sono analoghe a quelle della tomba vicina. I blocchi – parallelepipedi, trapezoidali, quadrangolari ed anche a sezione di cerchio – sono finemente sagomati e molti di essi presentano degli incavi regolari per la loro messa in opera.

Una terza tomba, ma più antica, a struttura dolmenica e con stele centinata, è stata successivamente individuata a meno di 200 metri a Nord dalla Tomba I. Risulta ricoperta in parte dai ruderi di un capanno di pastori che la taglia trasversalmente. Il corpo tombale (lung. m 12,50) racchiude una camera funeraria rettangolare (lung. m 7,50; largh. m 1,70), con esedra volta a Est-SE(corda m 20,00; freccia m 7,00) che presenta le ali lievemente asimmetriche rispetto all’asse del corridoio. Un frammento della stele giace all’estremità NE dell’emiciclo.

4 La Voragine di Ispinigoli

Da Dorgali si giunge a Ispinigoli dopo avere lasciato il bivio per Nuoro (a sinistra), percorrendo per circa tre km la SS 125 che porta ad Orosei; quindi ci si immette, sulla destra, in una strada a fondo naturale, per poi voltare – dopo due km – ancora a destra fino a raggiungere l'ingresso alla grotta, ubicato alle falde del Monte s'Ospile ed ora segnato da un vistoso centro di accoglienza.

La Voragine di Ispinigoli costituisce uno dei due accessi alla Grotta di San Giovanni Su Anzu, considerata, con i suoi 8355 metri di sviluppo, una fra le più lunghe cavità naturali d'Italia. Torrenti, cascate, sifoni e laghetti attraversano le viscere della montagna dando luogo a grandiosi e suggestivi fenomeni di carsismo.

Il secondo ingresso alla grotta, ubicato presso la chiesa di San Giovanni, fu esplorato dal Taramelli – limitatamente al primo tratto – che vi rinvenne tracce di vita riferibili ad età nuragica e romana.

Questa Voragine di Ispinigoli è costituita, almeno nella parte interessata dai ritrovamenti archeologici, da un basso ingresso che introduce in una cengia – larga da due a quattro metri – che sovrasta un'ampia sala di incomparabile bellezza, il cui fondo si trova ad una profondità di 25-40 metri. Al centro della sala si erge una eccezionale e maestosa colonna stalatto-stalagmitica, alta 37/40 metri.

Concrezioni stalattitiche, a struttura lamellare, simili a raffinati drappaggi, creano scenari misteriosi e fiabeschi.

Nello scosceso ed irregolare piano pavimentale si aprono due pozzi che si raccordano ad una certa profondità. In uno di questi, profondo oltre 30 metri, e raggiungibile dal punto più basso della grande sala attraverso un passaggio stretto e ingombro di detriti, furono recuperati numerosi reperti archeologici. Inoltre, nel corso dei lavori per la valorizzazione turistica della grotta si rinvennero ceramiche frammentarie facenti parte di un lembo archeologico, prossimo all'ingresso della voragine e poi franato nella sala.

Nella primavera del 1961 furono trovati dal Gruppo Grotte Nuorese, nel fondo della voragine, due braccialetti in bronzo ad ellisse aperta, numerosi vaghi di collana in pasta vitrea, almeno tre anelli di bronzo e pochi resti di ossa umane che fecero pensare ad una

destinazione funeraria della grotta.

Dopo vari anni, nel 1971, in occasione del recupero di uno scheletro fossile concrezionato al pavimento e identificato successivamente in un raro esempio di “lontra glaciale”, venne scoperta l’esistenza di una sporgenza nel profilo roccioso del pozzo, a circa 16 metri di profondità e situata in modo tale da raccogliere gran parte dei materiali che venissero gettati dall’alto.

In questa cengia vennero recuperati – sempre ad opera del Gruppo Grotte Nuorese – 14 braccialetti in bronzo ed uno in argento massiccio, un collare in verga bronzea, un campanello di bronzo, 1300 vaghi di collana in pasta vitrea di varia forma e colore, un campanel-



Fig. 73 *Voragine di Ispinigoli.*

lo di bronzo con batocchio in ferro, e vari altri oggetti in bronzo di uso e cronologia incerta.

Gli oggetti di ornamento furono attribuiti in passato ad età nuragica (i bracciali) e al mondo punico (i vaghi di collana), mentre oggi si tende ad ascriverli, in gran parte, ad epoca più tarda.

Fra i fittili rinvenuti sono presenti ceramiche nuragiche e altomedievali, ad attestare l'uso della grotta almeno dall'età nuragica fino all'altomedioevo, ed è un vero peccato che nel "ripulire" la grotta per i turisti non si sia badato a conservare le testimonianze di vita, certamente numerose ed ormai irrimediabilmente perdute, delle genti che la frequentarono in tempi forse più antichi – come sembra indicare la



Fig. 74 *Voragine di Ispinigoli.*

presenza di un punteruolo in osso – di quelli documentati dai materiali finora recuperati.

Rimane aperto il problema della destinazione della voragine e del ricco deposito di monili rinvenuto nel pozzo insieme ai pochi resti scheletrici di cui si è fatto cenno.

Scartata come fantasioso e suggestivo racconto per turisti l'interpretazione della voragine come "pozzo delle vergini", che vede i "perfidii punici" – le collane erano state attribuite, tutte, al mondo punico! – sacrificare purissime fanciulle, riccamente adornate, scaraventadole nell'orrido inghiottitoio, resta il rammarico di non poter disporre di un sicuro contesto stratigrafico per una corretta lettura del significato di questi materiali.

Si può avanzare l'ipotesi di un luogo di sepoltura distinto – eventualità forse più attendibile – oppure di un deposito votivo legato alla sacralità di questo grandioso santuario naturale, oppure ancora l'uno e l'altro insieme. È anche possibile che questi gioielli costituissero una sorta di "tesoretto" nascosto in luogo inaccessibile e quindi sicuro.

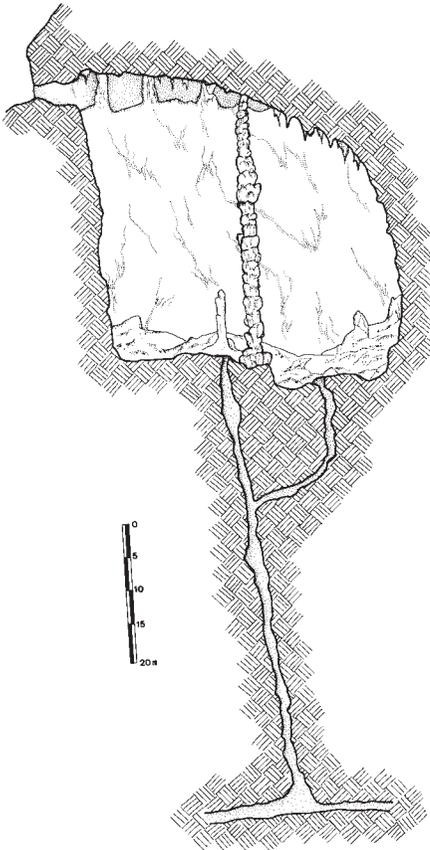


Fig. 75 *Voragine di Ispinigoli: sezione.*

5 Dolmen di Motorra

Dall'abitato di Dorgali si esce in direzione di Nuoro e si svolta subito a destra nella SS 125 per Orosei. Dopo circa 800 metri, sulla destra, si apre un viottolo fra due muretti a secco: sulle pietre è stato scritto "dolmen" con la vernice rossa. A piedi si percorre il viottolo per circa 300 metri seguendo le frecce dipinte di rosso; si giunge quindi ad un cancelletto rosso, si svolta a sinistra e si cammina ancora per 150 metri sino a raggiungere il dolmen, nel pianoro fra radi alberi.

Il Dolmen di Motorra si trova su un breve altopiano basaltico, ad una quota di m 214, in prossimità dei resti del nuraghe omonimo: nello spazio di appena 8,4 kmq e ad una distanza reciproca di 1/2 km, sono presenti altre quattro tombe dolmeniche (Neulé, Mariughia, Campu de Pistiddori e Cucché).

Si tratta di un dolmen a corridoio con vano funerario di forma poligonale (m 1,80x2,10), delimitato da otto lastre ben lavorate nella faccia interna e con la sommità appiattita per la posa del lastrone di



Fig. 76 *Dolmen di Motorra.*

copertura, di forma vagamente pentagonale, dai margini assottigliati e dalla superficie irregolare (m 3,00x2,90; spess. m 0,35/0,30).

Il vano funerario era preceduto da un breve corridoio (lung. m 2,10; largh. m 0,50/0,65), con apertura a SSO, costituito in origine da quattro ortostati – due per parte – e coperto da tre lastre affiancate, ora spostate dalla sede originaria: l'altezza di questo corridoio, come di consueto in monumenti analoghi, risulta inferiore (m 0,45) a quella della camera (m 0,80), mentre l'ingresso doveva essere chiuso da

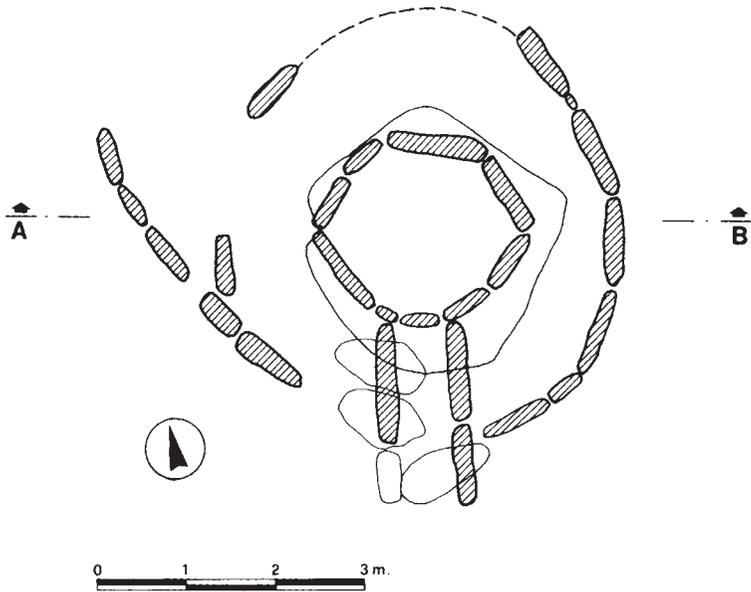
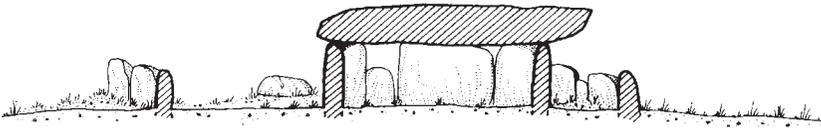


Fig. 77 Dolmen di Motorra: pianta e sezione.

una lastra o da un muretto a secco.

Il vano funerario risulta al centro di un peristalite, di forma lievemente ellittica (m 4,90x4,10) e formato da 11 lastre residue, che aveva la funzione di sostenere il tumulo di terra e pietrame minuto che ricopriva la tomba: la distanza fra la camera dolmenica e questo anello di pietre è compresa fra m 0,80 e m 1,40.

Sul lato Ovest del peristalite, con direzione Nordovest, sono visibili per la lunghezza di due metri tre lastroni affiancati e infissi a coltello sul terreno: i resti di una muratura di rinforzo nel quadrante più esposto ai venti (LILLIU 1968), oppure i resti di un secondo peristalite più esterno (FERRARESE CERUTI 1980).

Si ha notizia che in prossimità del dolmen fu scavato e distrutto un piccolo "recinto" quadrato, formato da quattro lastre (m 0,50 per lato), che sembra avere contenuto un vasetto in terracotta.

Il dolmen fu scavato da sprovveduti scopritori, in modo confuso e con il solo intento di recuperare reperti antichi. Non si ebbe attenzione al recupero integrale dei materiali, alla loro giacitura e al rapporto reciproco, così come andarono distrutti i resti scheletrici rinvenuti senza alcun dato sul numero degli inumati e sul rituale funerario.

I materiali recuperati a Motorra documentano diverse fasi di uso della tomba nel tempo. I più antichi e significativi, soprattutto per l'alta cronologia che suggeriscono per la costruzione del dolmen, sono quattro frammenti fittili riferibili alla Cultura di Ozieri, mentre altri reperti ceramici decorati sono stati attribuiti dal Lilliu a contesti vicini alla cultura francese di Saint Véredéme. Fra gli altri materiali rinvenuti sono da segnalare due perline in calcedonio, una singolare testina umana in osso (alt. cm 1,9) con valore di amuleto, un piccolo *brassard* a tre fori in arenaria (lung. cm 4,4; largh. cm 2,1) ed altre ceramiche della Cultura di Bonnanaro.

L'importanza del Dolmen di Motorra consiste nel fatto che si tratta di un raro esempio di dolmen a corridoio, o almeno quello in cui questo particolare risulta chiaramente accertato. Inoltre, i materiali archeologici rinvenuti, pur privi di contesto, hanno consentito una più corretta attribuzione culturale delle tombe dolmeniche della Sardegna.

6 Dolmen di Monte Longu

Il monumento si trova sulle pendici meridionali del Monte Bardia, a quota m 412 s.l.m., a dominio dell'ampia valle che guarda verso la Cala di Gonone. Si raggiunge percorrendo per circa 500 metri un sentiero che si apre nel lato sinistro della strada che conduce a Calagonone, subito dopo lo sbocco della galleria, a circa 700 metri.

Si tratta di un dolmen costituito da quattro grandi lastroni – in origine dovevano essere cinque – che delimitano un vano funerario rettangolare (m 2,10x1,50; alt. m 1,20). Mentre ciascuno dei lati brevi è formato da due ortostati, dei lati maggiori quello orientale è dato da una lunga lastra che non giunge, però, a chiudere interamente la parete, che, per questo motivo, è stata integrata da una lastra di minori dimensioni, ora spezzata. La parete contrapposta, invece, aveva due lastre affiancate delle quali, però, soltanto una rimane ancora nella sede originaria.

Il grande lastrone di copertura, di forma poligonale (m 3,00) e di

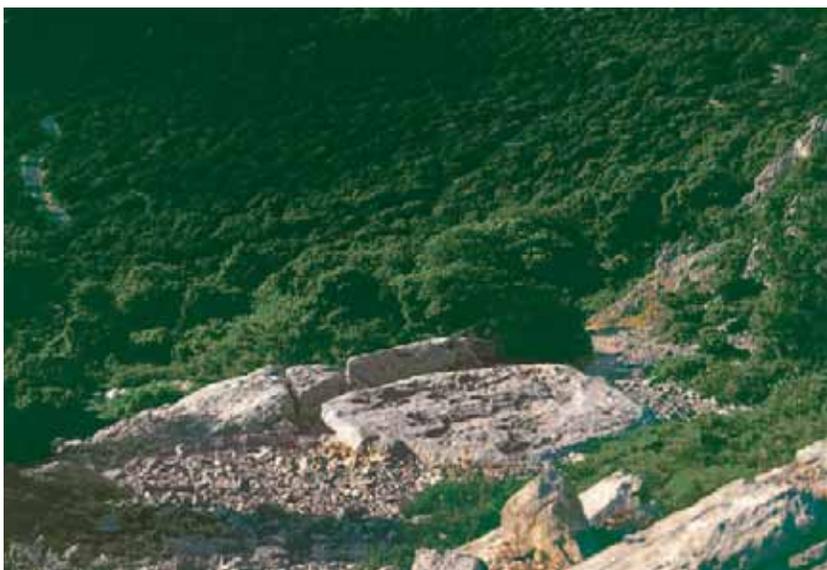


Fig. 78 Dolmen di Monte Longu: il lastrone di copertura veduto dall'alto.



Fig. 79 *Dolmen di Monte Longu.*



Fig. 80 *Dolmen di Monte Longu.*

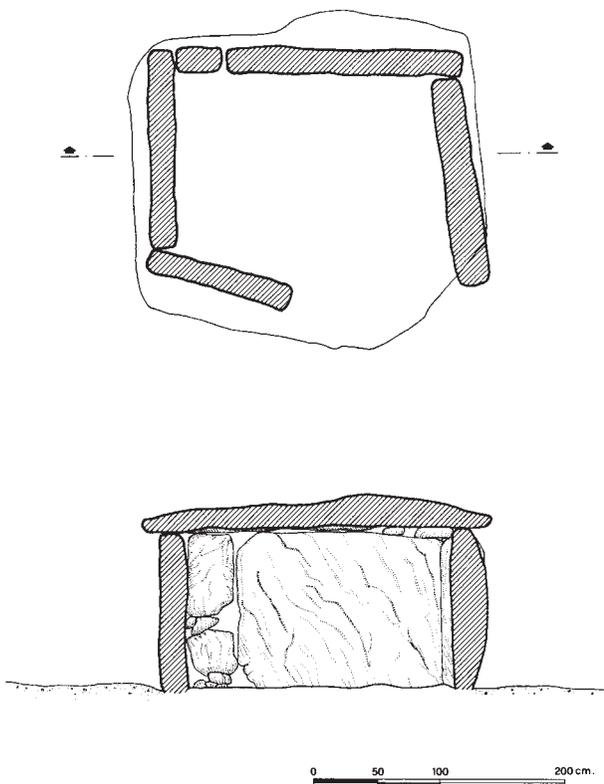


Fig. 81 *Dolmen di Monte Longu: pianta e sezione.*

vario spessore (m 0,25/0,30), poggiava direttamente sui supporti che erano stati preparati in modo adeguato.

Alcune pietre poste davanti al dolmen potrebbero far parte del peristalite, mentre pietrame di sfaldamento riferibile al tumulo ricalca il monumento su tre lati. È probabile, quindi, che il peristalite fosse in origine costituito solo in minima parte da lastre infisse a coltello, mentre per il resto doveva essere completato dagli spuntoni naturali di roccia che sporgono intorno alle fiancate del monumento, quasi a racchiuderlo. Il pavimento del vano funerario, ghiaioso, ora del tutto svuotato e comodo rifugio per i pastori, presenta i segni evidenti di ripetuti scavi clandestini.

In assenza di materiali archeologici e data la diversità di schema



Fig. 82 *Dolmen di Monte Longu.*

planimetrico – uno rigidamente rettangolare e l'altro poligonale – si poneva il problema della contemporaneità o meno di questo dolmen con quello di Motorra, vale a dire se i dolmen rettangolari/quadrangolari fossero più recenti di quelli poligonali, che nel Dorgalese sembrano prevalenti.

Ora, sulla base dei materiali di Cultura Ozieri rinvenuti nei recenti scavi del Dolmen di Ladas-Luras – di pianta analoga a quella di Monte Longu – si può affermare che i due dolmen di Dorgali possono essere contemporanei, e quindi estendere il dato alle due differenti tipologie di tombe dolmeniche.

È possibile che la forma rettangolare della tomba di Monte Longu sia stata in qualche modo determinata dalla roccia calcarea – è l'unico dolmen del Dorgalese in calcare – con la quale è stato costruito che, per sua natura, si stacca con facilità e proprio a lastroni rettangolari.

7 Villaggio nuragico di Tiscali

La dolina di Tiscali si raggiunge da Nuoro percorrendo la SS 129; superato l'abitato di Oliena, si prende la strada per Dorgali e dopo km 5,8, una strada asfaltata e segnalata, a destra, conduce alle fonti di Su Gologone. Prima del piazzale di sosta delle sorgenti, si svolta a destra e si percorre una strada a fondo naturale, in salita, che passa dietro l'albergo di Su Gologone e introduce nella valle di Lanaittu. Si percorre la valle in direzione Sud per circa 8 km e si giunge alle pendici del Monte Tiscali. Si prosegue a piedi per una comoda mulattiera, sino a quando una freccia rossa dipinta su una pietra non indicherà il punto in cui occorre lasciare il sentiero e inerpicarsi, a sinistra, sul costone, seguendo un tracciato piuttosto faticoso. Occorre seguire attentamente le frecce rosse dipinte sulla roccia; poco prima di raggiungere la cima, si penetra in una stretta fenditura della roccia, e quindi si prosegue sul ciglio del pendio seguendo sempre le frecce rosse che guideranno, in discesa, fin dentro la dolina ove è ubicato il villaggio.



Fig. 83 *Veduta aerea della dolina di Tiscali.*

“La salita del Monte Tiscali sino dai primi passi ci rileva che entriamo in una formidabile fortezza naturale... L’ingresso è protetto in parte da macigni; ai due lati sono grotte dalle quali con la fionda sarebbe stato agevole respingere l’invasore....

Vediamo nelle viscere di un monte un boschetto che è diviso da un altro da macigni di proporzioni veramente gigantesche, crollati dalla volta del monte. Ci si presenta lo spettacolo di una immensa tettoia monolitica; e sotto di essa a distanza di varie decine di metri, scorgiamo uno anzi due villaggi. Sono case quadrangolari formate da piccole pietre unite con fango; fra esse alcune sono edifici circolari, piccole torri aventi la forma di Nuraghi. Dei Nuraghi non hanno però la mole gigantesca, tanto meno la struttura arcaica. Sono torrette di media grandezza, costituite anch’esse con piccoli massi cementati con fango.

In breve il monte di Tiscali terminava in origine con una immensa grotta grande quanto una delle vaste piazze di Roma. Metà della volta crollò, l’altra rimase sospesa nell’aria come una tettoia di una enorme stazione ferroviaria. La parte maggiore della volta crollata formò due vallette laterali in cui sono boschetti e vegetazione silvestri; e sotto la grande volta, pure ai due fianchi sono due piccoli villaggi abbandonati da secoli”.

Si tratta della prima descrizione di Tiscali, ad opera di Ettore Pais che il 25 settembre del 1910, a mezzogiorno, si era affacciato stupito e commosso sulla dolina che aveva raggiunto – da Dorgali – dopo cinque ore di cavallo e più di un’ora di faticosa salita.

Il Pais era ritornato ancora una volta in Sardegna sollecitato dal Nissardi che gli aveva descritto questo singolare complesso archeologico, “di cui da qualche tempo si cominciava a parlare”. La dolina era stata scoperta in quegli anni, casualmente, dai carbonai che stavano disboscando Tiscali e parte della valle di Lanaittu; tuttavia erano pochissimi coloro che l’avevano visitata e nessuno ne aveva ancora fatta una pur breve descrizione.

Il resoconto di quella giornata, quanto mai gustoso e nel contempo ricco di acute osservazioni, rimane di fatto quanto noi conosciamo – a quasi 90 anni di distanza – di questo sito archeologico!

Lo studioso si fermerà nella dolina per poche ore – fino alle tre del pomeriggio – ma poi dovrà arrendersi ai suoi compagni di escursione che non potevano “frenare oltre gli impeti famelici che assalivano



Fig. 84 *Dolina di Tiscali: veduta del villaggio nuragico.*



Fig. 85 *Dolina di Tiscali: veduta del villaggio nuragico.*

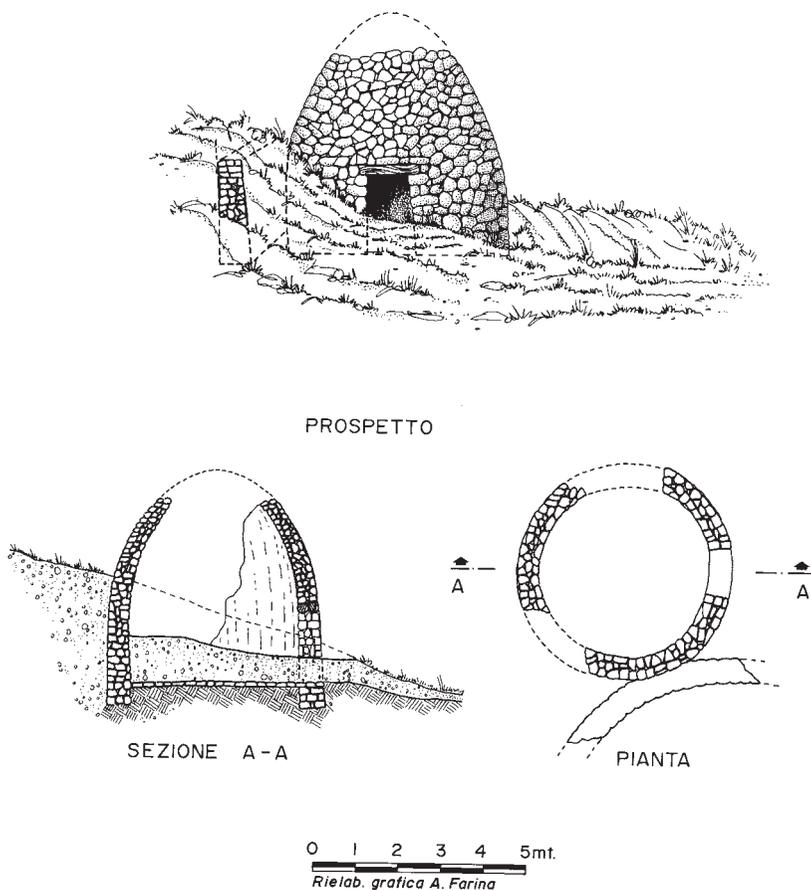


Fig. 86 Dolina di Tiscali: pianta, sezione e prospetto di una capanna.

ormai i più sani e più robusti fra essi... Era infine necessario fare onore alle laute provvigioni che da tre distanti paesi erano state recate per festeggiare l'ospite”.

Ed è un peccato che in quella circostanza il Pais non abbia potuto corredare il suo articolo con delle immagini fotografiche: infatti, a causa della precipitosa fuga per il lauto banchetto che era stato predisposto nella valle, “quello fra noi che si era assunto l'ufficio di portare la macchina e di prendere una fotografia del luogo aveva dimen-

ticato il suo compito e si era fra i primi affrettato a discendere”.

Il rinvenimento in superficie di ceramiche romane lo convinsero, “classici alla mano”, che l’abitato di Tiscali, così nascosto e di difficile accesso, poteva essere considerato uno degli estremi rifugi degli indigeni per sfuggire al dominio dei Romani.

A ribadire, infine, quanto fosse disagiata e faticosa raggiungere la dolina, il Pais concluderà la sua nota riferendo che “lungo la strada più di uno dei compagni di viaggio mi assicurava che era stato assai soddisfatto di quello che aveva veduto. Tiscali era veramente straordinaria; mi dichiarava, però, che aveva fatto voto di non tornarci mai più, perchè la fatica e il disagio erano stati troppo grandi”.

Successivamente, ma solo nel 1927, il Taramelli dedicherà una giornata a Tiscali, ove era andato accompagnato “da S.E. Ottavio Dinale, allora Prefetto di Nuoro, il Podestà di Dorgali sig. Mereu, ed il maestro Pietro Pisano”.

La sua descrizione appare più analitica rispetto a quella del Pais, ma poco di novità vi aggiunge, se non le immagini fotografiche e maggiori dettagli sulle architetture: “Le costruzioni sono in parte addossate alla parete a destra, in parte verso il centro ed a sinistra del piano inclinato, ed appunto per tale loro disposizione appaiono molto interrata e mutilate dallo scoscendimento del terreno. Della maggior parte di queste costruzioni si vedeva solo la base che presentava la pianta ad un dipresso rettangolare, o allungata od ovale; alcune di queste costruzioni, massime quelle addossate alla parete di destra, apparivano recinti per il bestiame, meglio che abitazioni; altre invece avevano forma e aspetto di veri nuragetti troncoconici, ma sia gli uni che gli altri erano murati con pietre di piccole dimensioni, unite con molta fanghiglia. Due di queste costruzioni nuragiche sono tuttora alte tre o quattro metri dal suolo, hanno forma tipica della torricella a tronco di cono, con l’unica apertura della porta rivolta ad oriente; ma, a differenza dei nuraghi hanno pareti non molto spesse, circa un metro, con un vano interno di m 3 di diametro, la porta abbastanza ampia, 1,20, era superiormente fornita da un architrave in legno di ginepro murato a fango ed ancora in parte conservato; in luogo della cupola in aggetto erano coperti da travatura pure in ginepro, di cui rimanevano alcuni elementi entro il vano della camera interna”.

Il Taramelli raccoglie sul terreno ceramiche di età nuragica e roma-

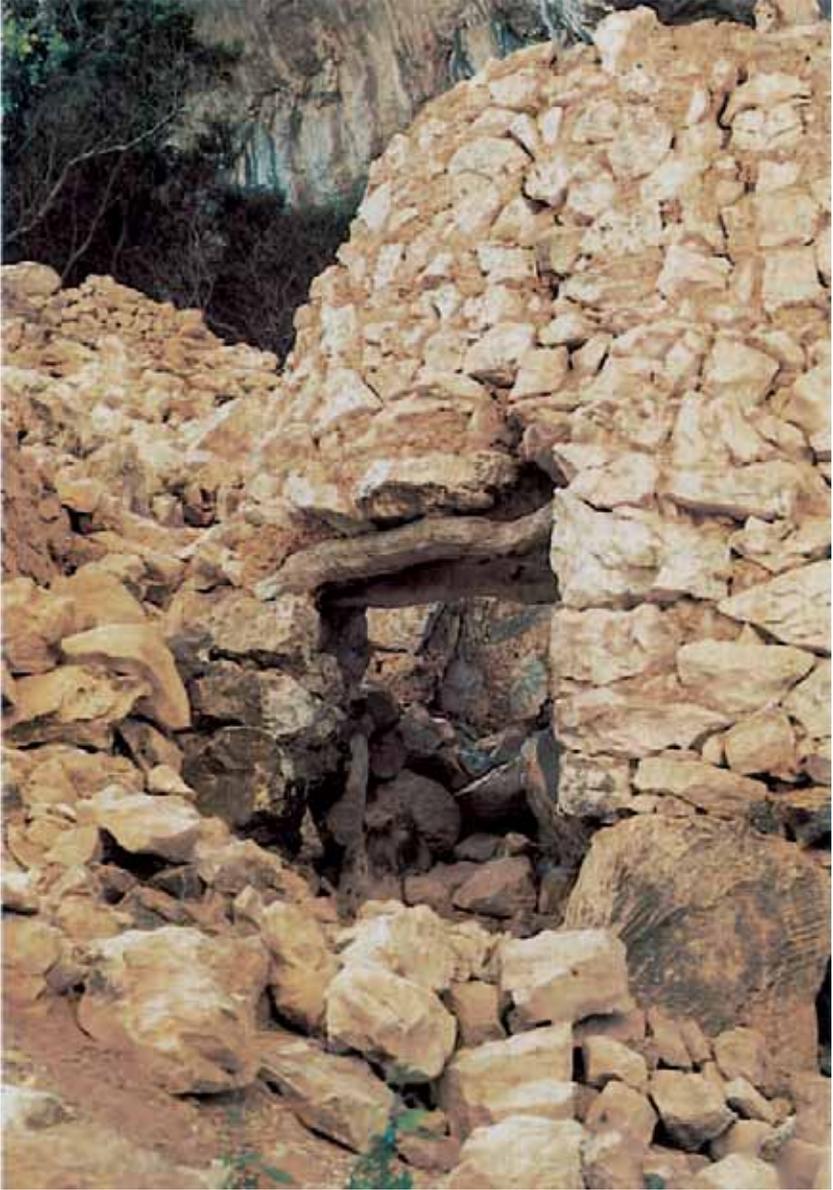


Fig. 87 Dolina di Tiscali: particolare dell'ingresso di una capanna con architrave in legno di taberinto.



Fig. 88 *Dolina di Tiscali: particolare dell'interno di una capanna con nicchia e stipetti.*

na ed anche lui, come il Pais, ritiene che si tratti di un villaggio della fase ultima, “quando le condizioni di vita si erano fatte terribili, e l’arte costruttiva risente della decadenza di tutti gli indigeni sardi, stretti e perseguitati fino allo sterminio da un nemico irritato da una resistenza senza fine”. Inoltre, il grande archeologo avvanzerà l’ipotesi che Tiscali possa essere stata prescelta non soltanto per una esigenza di sicurezza e di difesa, ma anche come sede di un culto: infatti, “questo imponente fatto naturale, che ancora oggi sorprende e riempie lo spirito di meraviglia, può avere colpito anche le menti di genti primitive e determinato il carattere sacro di questo abisso”.

Dai tempi del Pais e del Taramelli, fino ad oggi, nulla è cambiato a Tiscali, se non il crescente degrado delle strutture che ha portato al crollo di quelle capanne che si scorgevano, quasi intatte, nelle immagini fotografiche pubblicate dal Taramelli.

Purtroppo, le notevoli difficoltà di accesso – e questo era stato messo in evidenza dallo stesso Taramelli – hanno sempre reso quanto mai ardua la tutela di questo singolare complesso monumentale ed impedito un qualsiasi intervento di scavo e di restauro; per gli stessi motivi, Tiscali è stato sempre alla mercè dei clandestini e dei vandali che

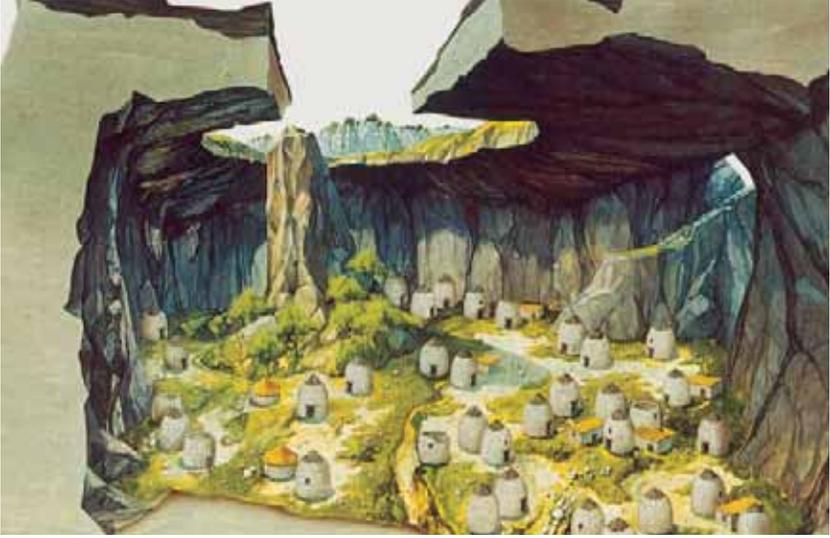


Fig. 89 La dolina di Tiscali in una ipotetica ricostruzione.

hanno contribuito non poco a fare di questa dolina una immensa distesa di rovine.

Nel cuore della montagna, in questo cratere imbutiforme formatosi in seguito ad uno sprofondamento tettonico, fra macchioni di cisto, lecci e taberinti plurisecolari, si intuiscono ancora le strutture quadrangolari e – in misura minore – circolari dei due villaggi, costruiti con pietre calcaree di piccole dimensioni messe in opera con malta di fango. Una capanna, ben conservata fino a pochi anni fa ed ora in gran parte rovinata, mostra pareti sottili ed aggettanti che dovevano chiudere in alto con un tetto stramineo a scudo. All'interno erano visibili una piccola nicchia e degli stipetti, mentre l'ingresso presenta ancora in situ un architrave in legno: non di ginepro ma di *Phillyréa latifolia* o taberinto, come suggerito dal botanico Ignazio Camarda che ne ha fra l'altro evidenziato la particolare durezza, superiore a quella dello stesso ginepro.

Da Tiscali provengono scarse ceramiche nuragiche – alcune decorate a cerchielli (IX-VIII sec. a.C.) – ed altre di età romana: elementi del tutto insufficienti e inadeguati per la lettura delle fasi edilizie e culturali che hanno interessato il sito nel tempo e per comprendere le

motivazioni che hanno spinto una comunità, che si deve supporre abbastanza numerosa, ad insediarsi in un luogo aspro ed impervio, suggestivo per il visitatore ma del tutto inospitale per la vita quotidiana.

Più che ad un “estremo rifugio” di sardi nuragici per sfuggire all’invasore romano, sono portato ad ipotizzare che Tiscali sia stato una sorta di villaggio-santuario, un insediamento non stabile ma temporaneo – forse stagionale – legato a festività, cerimonie e riti che ci sfuggono totalmente. D’altra parte, pur non raggiungendo l’ampiezza e complessità di Tiscali, non mancano nell’Isola, per gli stessi tempi, grotte-santuario che talora presentano strutture murarie aggiunte (Sa Prejone ‘e s’Orku di Siniscola-Nuoro; Sa Grutta de Is Caombus di Morgoringiori-Oristano; Grotta Pirusu su Benatzu di Santadi-Cagliari, etc.).

Ma saranno soltanto indagini stratigrafiche, attente e rigorose, a svelare – forse – il segreto racchiuso nella montagna.

Disegni e Fotografie

Archivio Doro Levi: 26,52

Archivio Gruppo Grotte di Dorgali: 73,74

Archivio Giovanni Lilliu: 60

F. Carta: 23,57,56,59

A. Delussu: 8, 9,10,17,18,20,21,24,72 (*disegni rielaborati da L. Foddai*)

A. Farina: 25 (*rielab. da E. Masetti-P. dello Vicario, in FADDA 1994*),
32,35,37,39,41,44 (*grafico*), 46,49,51,

G. Ferrarese Ceruti: 6 (*grafico*), 7,77,81 (*disegni rielaborati da L.Foddai*)

M.L. Ferrarese Ceruti: 6 (*foto*)

L. Foddai: 61,69,70,75 e 86 (*da ASTE 1984*)

G. Jano: 83

A. Moravetti: 1,11,14,15,16,19,22,27,28,29,30,31,33,34,36,38,40,42,43,44
(*foto*), 45,47,48,50,53,54,55,58,62,63,64,67,71,76,84,85,87,88

G. Patroni: 2,65,66

D. Pulacchini: 3,4,5,78,79,80,82

M. Sanges: 12,13

A. Taramelli: 68

La Carta archeologica del territorio di Dorgali, redatta da A. Moravetti, è stata realizzata da A. Farina e E. Alba.

La figura 89 è tratta dalla Rivista “Bella Italia”, giugno 1990, p. 99.

Bibliografia

- AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari, 1980.
- F. BARRECA, *Ricognizione topografica lungo la costa orientale della Sardegna*, in “Monte Sirai”, IV, Roma, 1967.
- C. BITTICHESU, *La tomba di Bùsoro*, Lorziana Editrice, Sassari, 1989, *passim*.
- C.A. BLANC, *Notizie preliminari sull'attività scientifica dell'Istituto Italiano di Paleontologia nel 1955*, in “Quaternaria”, II, 1955.
- A. BONINU, *Testimonianze di età romana nel territorio di Dorgali*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 221-240.
- E. CONTU, *Architettura nuragica*, in “Ichnussa”, Milano, 1981.
- O. DAVIES, *The Horned Cairns of Sardinia*, in “Ulster Journal of Archaeology”, vol. 2, 1939.
- M.A. FADDA, *Domus de janas: aspetti di architettura ipogeica*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 47-56.
- M.L. FERRARESE CERUTI, *Grotta Sas Furmicas*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 71-78.
- M. GUIDO, *Sardinia*, London, 1963, p. 97 ss.
- D. LEVI, *Scavi e ricerche archeologiche della R. Soprintendenza alle opere d'Antichità e Arte della Sardegna*, in “Bollettino d'Arte”, 1937, pp. 193-210.
- D. LEVI, *Il cuoiaio sardo di Gonone*, in “Mélanges Charles Picard”, 1949.
- M.L. FERRARESE CERUTI-F. GERMANÀ, *Sisaia*, in “Quaderni”, 6, Sassari, 1978.
- G. LILLIU, *Dorgali (Nuoro) – Villaggio nuragico di Serra Orrios. Impressioni ed osservazioni*, in “Studi Sardi”, VII, 1947, pp. 241-43.
- G. LILLIU, *Nuovi templi della Sardegna nuragica*, in “Studi Sardi”, XIV-XV (1955-57), 1958.
- G. LILLIU, *L'architettura nuragica*, in “Atti del XIII Congresso di Architettura”, Roma, 1966.
- G. LILLIU, *Sculture della Sardegna nuragica*, Cagliari 1966.
- G. LILLIU, *Il dolmen di Motorra (Dorgali, Nuoro)*, in “Studi Sardi”, XX (1966-67), 1968, p. 74 ss.

- G. LILLIU, *Rapporti architettonici sardo-maltesi sul quadro dell'ipogeismo e del megalitismo*, in "Atti del XV Congresso di Architettura", Roma, 1970.
- G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, ERI, Torino, 1988.
- F. LO SCHIAVO, *Figurazioni antropomorfe nella Grotta del Bue Marino a Calagonone*, in "Sardegna centro-orientale dal Neolitico alla fine del mondo antico", Sassari, 1978, pp. 53-55.
- F. LO SCHIAVO, *La produzione metallurgica nel territorio di Dorgali*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, pp. 155-160.
- D. LOVISATO, *Una pagina di preistoria sarda*, Roma, 1886.
- M.R. MANUNZA, *Altorilievi di Sa Iccu*, in "Rivista di Scienze Preistoriche", XXXVII, 1982, pp. 276-284.
- M.R. MANUNZA, *La collina Marras-Dorgali (Nuoro)*, in "British Archaeological reports", 1984, pp. 554-559.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali (Nuoro). Censimento archeologico: relazione preliminare*, in "Nuovo Bullettino Archeologico Sardo", I, 1984, pp. 371-73.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali*, in "L'Antiquarium Arborense e i civici musei archeologici della Sardegna", Milano, 1988, pp. 147-156.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.
- A. MORAVETTI, *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980.
- A. MORAVETTI, *La grotta di Malospedes*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, p. 173 ss.
- A. MORAVETTI, *Fonte nuragica di s'Ulumu*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, p. 107 ss.
- A. MORAVETTI, *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in "La civiltà nuragica", Electa, Milano, 1985/1990.
- E. PAIS, *Tiscali nel Nuorese*, in "Rivista d'Italia", Roma, 1911, pp. 250-263.
- G. PATRONI, *Architettura preistorica generale e italica*, Istituto Arti Grafiche, Bergamo-Milano-Genova, 1941.
- G. PINZA, *Monumenti primitivi della Sardegna*, in "Monumenti Antichi

- dei Lincei”, IX, 1901.
- A. TARAMELLI, *Relazione dell'attività svolta dalla direzione del Museo e degli scavi di Dorgali*, in “Bollettino d'Arte”, VII, 2, 1928.
- A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia*, Foglio 208 (Dorgali), Firenze, 1929.
- A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia*, Foglio 195 (Orosei), Firenze, 1933.
- A. TARAMELLI, *Dorgali (Nuoro). Esplorazioni archeologiche nel territorio del Comune*, in “Notizie Scavi”, 1933.
- C. TRONCHETTI, *Bronzi figurati del Dorgalese*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980.
- E. USAI, *Dorgali e il suo territorio in epoca fenicio-punica*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980.
- L. USAI, *Materiale litico del territorio di Dorgali*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980.
- CH. ZERVOS, *La civilisation de la Sardaigne du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique*, Edition “Cahiers d'Art”, Paris, 1954.

Il Villaggio di Serra Orrios

- D. COCCO, *Il villaggio nuragico di Serra Orrios: i materiali fittili*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 115-140.
- E. CONTU, *Argomenti di cronologia a proposito delle tombe a polianidro di Ena 'e Muros (Ossi, SS) e Motrox 'e Bois (Usellus, CA)*, in “Studi Sardi”, XIV-XV, 1955-57, p. 65 ss.
- E. CONTU, *Architettura nuragica*, in “Ichnussa”, Milano, 1981.
- M.A. FADDA, *Dorgali (Nuoro). Località Serra Orrios*, in “Bollettino di Archeologia”, 19-21, 1993, pp. 168-169.
- M.A. FADDA, *Dorgali (NU). Villaggio nuragico di Serra Orrios*, in “Omaggio a Doro Levi”, Ozieri, 1994, pp. 85-89.
- M.L. FERRARESE CERUTI, *Il villaggio nuragico di Serra Orrios*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 109-113.
- M. GUIDO, *Sardinia*, London, 1963, p. 97 ss.
- D. LEVI, *Scavi e ricerche archeologiche della R. Soprintendenza alle*

- opere d'Antichità e d'Arte della Sardegna*, in "Bollettino d'Arte", 1937, p. 198 ss.
- D. LEVI, *Sardinia: Isle of Antitheses*, in "Geogr. Review", XXXIII, 1943, p. 638 ss., fig. 10 ss.
- D. LEVI, *Il cuoiaio sardo di Gonone*, in "Mélanges Charles Picard", 1949.
- G. LILLIU, *Dorgali (Nuoro): Villaggio nuragico di Serra Orrios. Impressioni e osservazioni*, in "Studi Sardi", VII, 1947, p. 241 ss.
- G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, ERI, Torino, 1988.
- F. LO SCHIAVO, *Il villaggio nuragico di Serra Orrios: i materiali bronzei*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, pp. 145-154.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.
- L. USAI, *Il villaggio nuragico di Serra Orrios: i materiali litici*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, pp. 141-144.
- CH. ZERVOS, *La civilisation de la Sardaigne du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique*, Edition "Cahiers d'Art", Paris, 1954.

La Tomba di giganti di Thomes

- E. CONTU, *Il significato della stele nelle tombe di giganti*, in "Quaderni", 8, Sassari, 1978, tav. II,5.
- G. LILLIU, *Rapporti architettonici sardo-maltesi e balearico-maltesi nel quadro dell'ipogeismo e del megalitismo*, in "Atti del XV Congresso di Architettura", Roma, 1970, p. 116, fig. 26, p. 166, nota 86.
- LO SCHIAVO, *Notiziario*, in "Rivista di Scienze Preistoriche", XXXIII, 1978, p. 450.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti archeologici*, Oristano, 1994.
- A. MORAVETTI, *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in "Dorgali. Documenti archeologici", Sassari, 1980, pp. 79-100.
- A. MORAVETTI, *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in "La civiltà nuragica", Electa, Milano, 1985/90.

Le Tombe di Biristeddi

- C. BITTICHESU, *La tomba di Bùsoro*, Lorziana Editrice, Sassari, 1989, passim.
- E. CASTALDI, *Nuove osservazioni sulle tombe di giganti*, in “Bullettino di Paleontologia Italiana”, 77, 1968, figg. 33-34.
- O. DAVIES, *The Horned Cairns of Sardinia*, in “Ulster Journal of Archaeology”, vol. 2, 1939, pl. X, b-2, p. 162, nota 18, fig. 4, a.
- G. LILLIU, *Su uno scavo ignorato del dott. Ferruccio Quintavalle nella tomba di giganti di Goronna*, in “Studi Sardi”, VIII, 1948.
- G. LILLIU, *Nuovi templi della Sardegna nuragica*, in “Studi Sardi”, XIV-XV (1955-57), 1958.
- G. LILLIU, *L'architettura nuragica*, in “Atti del XIII Congresso di Architettura”, Roma, 1966.
- G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, ERI, Torino, 1988.
- A. MORAVETTI, *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 79-100.
- A. MORAVETTI, *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in “La civiltà nuragica”, Electa, Milano, 1985/90.
- G. PATRONI, *Architettura preistorica generale e italica*, Istituto Arti Grafiche, Bergamo-Milano-Genova, 1941, p. 174, fig. 203.
- A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia*, Foglio 208 (Dorgali), Firenze, 1929.
- A. TARAMELLI, *Dorgali (Nuoro). Esplorazioni archeologiche nel territorio del Comune*, in “Notizie Scavi”, 1933.
- CH. ZERVOS, *La civilisation de la Sardaigne du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique*, Edition “Cahiers d'Art”, Paris, 1954.

La Voragine di Ispinigoli

- E. ASTE, *Sardegna nascosta*, Edizioni della Torre, Cagliari, 1984, p. 146 ss.
- C. BAMBIANO-D'ARAMENGO, “*Su Anzu*” *la Grotta più lunga d'Italia*, in “Rassegna Speleologica Italiana”, XX, 2, 1968.

- M.L. CECCHINI, *Ritrovamenti fenici e punici in Sardegna*, Roma, 1969, p. 44.
- A. FURREDDU-C. MAXIA, *Grotte della Sardegna*, Cagliari, 1964, p. 160, n. 212.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.
- A. MORAVETTI, *La Voragine di Ispinigoli (Dorgali, Nuoro)*, in “Sardegna centro-orientale dal Neolitico alla fine del mondo antico”, Sassari, 1978, p. 173 ss.
- A. MORAVETTI, *Nuovi materiali dalla Voragine di Ispinigoli*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, p. 165 ss.
- E. USAI, *Dorgali e il suo territorio in epoca fenicio-punica*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, p. 215 ss.

Il Dolmen di Motorra

- G. LILLIU, *Il dolmen di Motorra (Dorgali, Nuoro)*, in “Studi Sardi”, XX (1966-67), 1968, p. 74 ss.
- G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all’età dei nuraghi*, ERI, Torino, 1988.
- M.L. FERRARESE CERUTI, *Le domus de janas di Mariughia e Canudedda e il dolmen di Motorra*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 57-65.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.

Il Dolmen di Monte Longu

- M.L. FERRARESE CERUTI, *Il dolmen di Monte Longu*, in “Dorgali. Documenti archeologici”, Sassari, 1980, pp. 67-69.
- G. LILLIU, *Il dolmen di Motorra (Dorgali, Nuoro)*, in “Studi Sardi”, XX (1966-67), 1968, p. 74 ss.
- G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all’età dei nuraghi*, ERI, Torino, 1988.
- M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.

V. SANTONI, *Il dolmen di Sculacacca (Oniferi, Nuoro)*, in “Studi Sardi”, XXII (1971-72), 1973.

Il Villaggio nuragico di Tiscali

E. ASTE, *Sardegna nascosta*, Edizioni La Torre, Cagliari, 1984, p. 50 ss.

F. LO SCHIAVO, *La voragine di Tiscali-Oliena*, in “Sardegna centro-orientale dal neolitico alla fine del mondo antico”, Sassari, 1978, pp. 95-96.

M.R. MANUNZA, *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 3-227.

E. PAIS, *Tiscali nel Nuorese*, in “Rivista d’Italia”, Roma, 1911, pp. 250-263.

A. TARAMELLI, *Dorgali (Nuoro). Esplorazioni archeologiche nel territorio del Comune*, in “Notizie Scavi”, 1933.

Glossario

- Abealzu** (Cultura di) Cultura dell'Età del Rame della Sardegna.
- Abside** Parte della chiesa cristiana, solitamente semicircolare, alle spalle dell'altare. Nell'architettura nuragica indica il paramento murario ad andamento curvo della parte terminale del muro esterno delle tombe di giganti o di altri edifici.
- Allée couverte** Sinonimo di tomba dolmenica a galleria.
- Aniconico** Detto di cippo non figurato.
- Antemurale**
(o protheichisma) La cinta esterna delle fortificazioni che racchiude al suo interno il mastio ed il bastione.
- Armatura** Elemento in pietra (selce o ossidiana) atto ad essere montato sulla punta di un'asticciola di legno a formare una freccia.
- Assise** (o filare) Fila orizzontale di pietre di una struttura muraria.
- Atrio** (o vestibolo) Il primo ingresso di qualunque edificio.
- Bancone**
(o bancone-sedile) Lunga "panca" costituita da vari blocchi accostati, che segue, in tutto o in parte, la parete interna del vano (camera del nuraghe o capanna). È presente anche nelle esedre delle tombe di giganti, con la duplice funzione di sostenere gli ortostati e di costituire un punto d'appoggio per le offerte ai defunti.
- Betilo** Pietra eretta, spesso lavorata, ritenuta essere "abitazione del dio". Il termine è di origine semitica (*beth-'el*), ma in Sardegna è usato sia riferito a manifestazioni delle culture prenuragiche, sia nuragiche e fenicio-puniche.
- Bilitico** Elemento formato da due pietre sovrapposte.
- Bonnanaro** (Cultura di) Cultura che caratterizza l'Età del Bronzo

	Antico della Sardegna.
Brassard	Placca generalmente quadrangolare in pietra con fori pervii alle estremità, interpretata comunemente come salvapolso.
Calcolitico	È sinonimo di Età del Rame o Eneolitico.
Campaniforme (Cultura del vaso)	Cultura che prende il nome dalla forma ceramica più caratterizzante, il bicchiere a campana rovesciata. È diffusa nell'Europa occidentale e centrale, dalla Scozia alla Sicilia. I portatori di questo vaso diffusero le tecniche della metallurgia del rame.
Carbonio 14 (Datazione al)	Sistema di datazione assoluta, basato sulla determinazione della radioattività residua del Carbonio, per il calcolo del tempo trascorso dalla morte di un organismo vivente. In archeologia questo metodo è usato per stabilire la data di un campione organico (legno, osso, etc.) che si rinviene durante uno scavo.
Cardiale	Ceramica diffusa nel Neolitico Antico del Mediterraneo, decorata mediante impressioni sull'argilla prima della cottura, con il peristoma di una conchiglia (soprattutto il <i>cardium</i> , secondo una tecnica detta, appunto, cardiale).
Cèntina	Elemento ligneo di supporto per la costruzione di un arco. In senso traslato è usato come cornice arcuata.
Chiusino	Lastra in pietra posta a sbarrare gli ingressi nelle sepolture, siano esse <i>domus de janas</i> (grotticelle funerarie) siano tombe di giganti.
Ciclopica (tecnica o architettura)	Dicesi della costruzione a secco con massi di grandi dimensioni irregolari, disposti a file orizzontali sovrapposte più o meno regolari.
Cista (litica)	Struttura a forma di "scatola" formata da lastre messe a coltello e adibita ad uso funerario.

Clactoniano	Industria di selci databili al Paleolitico inferiore e i cui manufatti consistono in schegge di selce lavorate.
Coppelle	Cavità, più o meno emisferiche, scavate nella roccia.
Cultura	L'insieme delle attività umane rappresentate dai manufatti (cultura materiale) e dalle credenze (culti, riti, etc.) proprie di una società.
Dolmen	Tomba megalitica a camera, di pianta rettangolare o poligonale.
Domus de janas	Letteralmente “casa delle fate”, indica le tombe preistoriche sarde, d'età neolitica e calcolitica, scavate nella roccia, spesso articolate in molti ambienti intercomunicanti. Talvolta esse sono arricchite da motivi architettonici e simbolici dipinti o scolpiti (teste bovine, corna, spirali, elementi del tetto e delle pareti, etc.).
Dromos	Corridoio di accesso a camera funeraria: è usato per elemento strutturale di grotticella artificiale o sepoltura megalitica.
Eneolitico	Età del Rame, detto anche Calcolitico.
Esedra	Area sacra, prevalentemente semicircolare, antistante la facciata delle tombe di giganti.
Facies	Aspetto particolare e distinto di una cultura.
Falsa cupola	Volta a base circolare, costituita da filari di pietre in aggetto usata in Sardegna nelle camere interne dei nuraghi o nei templi a pozzo.
Falsa Porta	Finta porta, scolpita, incisa o dipinta sulla parete di fondo del vano maggiore nelle “domus de janas”.
Feritoia	Stretta apertura verticale delle murature che nei nuraghi si allarga verso l'interno; serviva per l'illuminazione e l'areazione di corridoi, celle, etc.

Filare (o assise)	Allineamento di una fila orizzontale di pietre della muratura.
Filigosa (o Cultura di)	Cultura sarda dell'Età del Rame.
Finestrino di scarico	Vuoto lasciato nelle murature subito sopra un architrave per evitare che il peso delle medesime gravi sul centro dell'architrave stesso, provocandone la rottura.
Fittile	Sinonimo di oggetto in terracotta, argilla, etc.
Incinerazione	Rito funerario che implica la combustione completa dei resti umani.
Inumazione	Rito funerario che implica la deposizione del cadavere in una tomba.
Ipogeo	Architettura sotterranea, grotticella artificiale.
Lesena	Fascia verticale in rilievo, semipilastro.
Lesina	Subbia, punteruolo.
Lingotto	Fusione di metallo in una forma specifica, utilizzata per il commercio. Spesso il suo peso è standard e ne è garantita la purezza. Nella Sardegna nuragica i lingotti di rame possono avere forma piano-convessa, a "panella", oppure a "pelle di bue" (<i>oxhide</i>), del tipo così detto cretese-cipriota.
Megalitico	Dicesi di opera muraria fatta con grandi pietre impiegate a secco, e cioè senza l'uso di malta.
Megaron	Edificio di pianta rettangolare composto da una camera principale preceduta da un vestibolo. Al centro della sala principale si trova un focolare. In Grecia il tipo compare dai tempi del Neolitico; in Sardegna il termine è mutuato dalla Grecia.
Menhir	Monolite di varia forma, assai spesso allungata, infitto verticalmente nel terreno ed avente funzione sacrale o funeraria. Di difficile

	<p>datazione, non è da confondersi con i betili, di forma conica o troncoconica, e attribuibili ad età nuragica. I menhir in Sardegna appartengono al mondo prenuragico.</p>
Mensolone (o mensola)	<p>Elemento di sostegno, sporgente, in pietra o in legno, che coronava la sommità della costruzione e serviva a reggere nei nuraghi – e nei castelli in genere – gli sporti dei terrazzi delle torri e delle cortine.</p>
Microlito	<p>Utensile di piccole dimensioni ottenuto dalla lavorazione di una lama o scheggia. Presenta, talvolta, forma geometrica (triangoli, trapezi, semilune) ed era immanicato in legno o osso. Il complesso di questi oggetti è detto industria microlitica.</p>
Modanatura	<p>Listello che risalta dal piano e sottolinea cornici architettoniche.</p>
Monte Claro (Cultura di)	<p>Aspetto culturale dell'Eneolitico in Sardegna.</p>
Necropoli	<p>Letteralmente: “città dei morti”. Ampia area destinata a sepolture.</p>
Neolitico	<p>Letteralmente: Età della pietra nuova. Dicesi per quell'età che vede il sorgere dell'agricoltura e dell'allevamento del bestiame, e che utilizza la pietra levigata per la produzione di armi e strumenti.</p>
Nuraghe a tholos	<p>Edificio caratteristico della Sardegna costituito, nella sua forma più semplice, da una torre troncoconica con vani circolari sovrapposti e coperti da falsa volta ottenuta con l'aggetto delle pietre delle pareti. I vani sono raccordati fra loro, nella forma più evoluta, da una scala elicoidale che corre nello spessore murario. La forma più complessa è costituita da una serie di torri (da una a cinque) che si dispongono attorno ad una torre semplice</p>

	(mastio), unite fra loro da murature rettilinee o concavo-convesse. Un antemurale formato da torri e cortine rettilinee circonda talora il complesso.
Nuraghe a corridoio (o protonuraghe)	Edificio simile al precedente, di varia forma, costituito prevalentemente da corridoi variamente articolati, spesso coperti da lastroni orizzontali affiancati. Vi si trovano anche nicchie e piccoli ambienti, talora coperti a falsa volta.
Ogiva	Arco acuto che segue il profilo delle false volte delle camere e di anditi dei nuraghi.
Ortostato	Larga pietra o lastra, disposta verticalmente.
Ossidiana	Vetro vulcanico, di colore grigio-nero, utilizzato nell'antichità per la fabbricazione di armi e strumenti. In Sardegna ne sono assai ricche le pendici del Monte Arci (Oristano), da cui veniva commercializzata fino all'Italia centro-settentrionale, alla Corsica, alla Francia.
Ozieri (Cultura di)	Cultura del Neolitico Recente della Sardegna.
Paleolitico	La più antica età dell'uomo, detta anche Età della pietra scheggiata. Dicesi per quell'età nella quale l'uomo viveva di un'economia di raccolta (caccia, pesca, raccolta di tuberi e frutti, etc.).
Paleosuolo	L'antico piano di calpestio.
Padiglione	Nelle "domus de janas", vestibolo coperto con una sorta di tettoia scavata nella roccia.
Panella	Sinonimo di lingotto di forma circolare piano-convessa.
Parasta	Lesena, semi pilastro.
Peristalite	Anello di lastre infisse a coltello oppure di pietre, a delimitare una tomba dolmenica.

Petroglifi	Motivi dipinti o incisi nella roccia.
Pianta a T	Schema planimetrico tipico di molti ipogei sardi nel quale la seconda stanza, a pianta rettangolare o trapezoidale, è disposta in senso trasversale rispetto all'asse longitudinale della tomba.
Piattabanda	Elemento costruttivo a forma di parallelepipedo, disposto orizzontalmente in una serie numerosa che viene utilizzata per la copertura di anditi o vani a soffitto piano.
Pietra fitta	Detto anche menhir. Monolite infitto verticalmente nel terreno, con funzione sacrale o funeraria.
Pozzo o Fonte sacra	Edificio di età nuragica destinato al culto delle acque.
Prospezione archeologica	Rilevamento di emergenze e dati archeologici effettuato sul terreno senza opera di scavo.
Protonuraghe (nuraghe a corridoio)	Edificio costituito prevalentemente da corridoi variamente articolati, spesso coperti da lastroni orizzontali affiancati. Vi si trovano anche nicchie e piccoli ambienti, talora coperti a falsa volta.
Pseudocupola	Sinonimo di falsa cupola.
Ripostiglio	Insieme di materiale metallico (monete, bronzi, metallo prezioso, etc.) depositato sotto terra oppure occultato nelle murature. Spesso il ripostiglio è racchiuso in un recipiente di terracotta.
Sa Turricola (<i>Facies</i> di)	<i>Facies</i> culturale degli inizi del Bronzo Medio della Sardegna.
Selce	Roccia di origine sedimentaria o metamorfica, che si rinviene sotto forma di noduli o liste. Nell'antichità costituiva materia prima per la fabbricazione di utensili o armi.

Sepoltura primaria	La deposizione di un cadavere in un sepolcro, subito dopo la morte del soggetto. Può essere, a seconda della posizione, una deposizione distesa, flessa (con le gambe ripiegate) o rannicchiata, supina o sul fianco.
Sepoltura secondaria	La deposizione delle sole ossa di un defunto, dopo la scarnificazione operata per esposizione, cremazione, etc.
Specchio	Parte piana di un elemento architettonico ribassato rispetto ad una cornice.
Stele	Cippo o lastra verticale segnacolo di tomba o di valore votivo. Nelle tombe di giganti è sottolineata da una centina.
Stratigrafia	Il sovrapporsi in un sito di depositi naturali o artificiali. L'accumulo di rifiuti, documentato dai resti della cultura materiale o da quelli di pasto, forma uno strato archeologico. Un temporaneo abbandono del sito in questione è documentato da terra sterile. Gli strati più bassi sono quelli più antichi, mentre man mano che si sale ci si avvicina sempre più alle epoche attuali.
Strato archeologico	L'accumulo dei rifiuti di un sito nel quale l'uomo ha soggiornato forma uno strato archeologico.
Tafone	Termine di origine corsa per indicare le cavità naturali del granito dovute a processi di erosione.
Temenos	Muro di recinzione (<i>haràm</i> in punico) del tempio, che delimita l'area sacra dalla zona profana.
Tempietto in Antis	Edificio di culto con pareti laterali che si allungano oltre l'asse trasversale dell'ingresso, creando in tal modo delle "ante", nel solo prospetto o anche nel retrospetto: nell'ulti-

mo caso abbiamo una costruzione “doppiamente in antis”.

Tholos

Vano o costruzione con copertura circolare a falsa volta o falsa cupola ottenuta dal restringimento progressivo del cerchio di ciascun filare di pietre.

Trilite

Struttura formata da due pietre ortostatiche, spesso megalitiche, unite da una terza pietra orizzontale, posta ad architrave, poggiata sulle due precedenti.

Tumulo

Agglomerato di terra e pietre, spesso contenuto da una fila di massi (peristalite), che ricopre le sepolture megalitiche subaeree (dolmen, *allées couvertes*, tombe di giganti, etc.) formando una collinetta.

Vestibolo (o atrio)

Spazio davanti all'ingresso di una costruzione.

Indice

IL TERRITORIO DI DORGALI DAL NEOLITICO ALL'ETÀ ROMANA	p. 5
Gli studi e le ricerche	9
Neolitico Recente (4000-3200 a.C.)	13
L'Età del Rame (3200-2200 a.C.)	20
Bronzo Antico (2200-1900 a.C.)	23
Età nuragica (1600-fine VI sec. a.C.)	25
Età punica	32
Età romana	33
1 IL COMPLESSO NURAGICO DI SERRA ORRIOS	
Storia degli scavi	35
Il villaggio	38
La Capanna 49	51
I Tempietti	55
Le Tombe	72
I materiali	73
2 TOMBA DI GIGANTI DI THOMES	75
3 TOMBE DI GIGANTI DI BIRISTEDDI	79
4 LA VORAGINE DI ISPINIGOLI	86
5 DOLMEN DI MOTORRA	90
6 DOLMEN DI MONTE LONGU	93
7 VILLAGGIO NURAGICO DI TISCALI	97
BIBLIOGRAFIA	107
GLOSSARIO	115

SARDEGNA ARCHEOLOGICA

Reprints e nuovi studi sulla Sardegna antica

Collana diretta da Alberto Moravetti

SERIE GUIDE E ITINERARI

1. *C. Tronchetti* **Nora**
2. *G.M. Demartis* **Anghelu Ruju**
3. *R. Caprara* **S. Andrea Priu**
4. *R. Zucca* **Fordongianus**
5. *E. Acquaro-C. Finzi* **Tharros**
6. *E. Contu* **Il nuraghe Santu Antine**
7. *R. Zucca* **S. Vittoria di Serri**
8. *M.A. Fadda* **Su Tempiesu**
9. *G. Lilliu-R. Zucca* **Barumini**
10. *P. Bartoloni* **Monte Sirai**
11. *R. Zucca* **Il tempio di Antas**
12. *C. Tronchetti* **S. Antioco**
13. *G.M. Demartis* **Puttu Codinu**
14. *F. Galli* **Ittireddu**
15. *P. Melis* **La Domus dell'Elefante**
16. *F. Lo Schiavo* **Il Museo Sanna**
17. *M.A. Fadda* **Il Museo di Nuoro**
18. *F. Galli* **Padria**
19. *A. Antona Ruju-M.L. Ferrarese Ceruti* **Il nuraghe Albucciu**
20. *A. Moravetti* **Il complesso nuragico di Palmavera**
21. *A. Donati-R. Zucca* **L'ipogeo di S. Salvatore del Sinis**
22. *F. Lo Schiavo-M. Sanges* **Il nuraghe Arrubiu di Orroli**
23. *A. Mastino-C. Vismara* **Turris Libisonis**
24. *L.A. Marras* **Il Museo di Carbonia**
25. *R. Zucca* **Antiquarium Arborese**
26. *A. Moravetti* **Serra Orrios**
27. *D. Pulacchini* **Il Museo di Dorgali**
- 28.A. *Moravetti* **Il complesso prenuragico di Monte Baranta**
- 29.E. *Contu* **L'altare preistorico di Monte d'Accoddi**
- 30.P. *Melis* **La tomba di Campu Lontanu nel territorio di Florinas**
- 31.A.M. *Colavitti/C. Tronchetti* **Guida archeologica di Cagliari**
- 32.A. *Moravetti* **Il santuario nuragico di S. Cristina**
- 33.V. *Santoni* **Il Nuraghe Losa di Abbasanta**
- 34.E. *Atzeni* **Laconi. Il museo delle statue Menhir**
- 35.P.M. *Derudas* **La necropoli di Mesu 'e Montes (Ossi)**
- 36.P.M. *Derudas* **Le necropoli ipogeiche di S'Adde 'e Asile, Noeddale e la Tomba di Littos Longos nel territorio di Ossi**

SARDEGNA ARCHEOLOGICA

Reprints e nuovi studi sulla Sardegna antica

Collana diretta da Alberto Moravetti

SERIE STUDI E MONUMENTI

- E. Acquaro*, **Arte e cultura punica in Sardegna**
F. Barreca, **La civiltà fenicio-punica in Sardegna**
G. Lilliu, **La civiltà nuragica**
G. Lilliu, **Arte e religione della Sardegna prenuragica.**
Idoletti, ceramiche, oggetti d'ornamento
A. Moravetti, **Ricerche archeologiche nel Marghine-Planargia**

SERIE REPRINTS

- AA.Vv.*, **Il convegno archeologico in Sardegna. 1926**
AA.Vv., **Sardinia. Monumenti antichi. 1901-1978**
AA.Vv., **Sardinia. Notizie degli scavi. 1876-1968**
D. Panedda, **Olbia nel periodo preistorico punico e romano**
R. Pettazzoni, **La religione primitiva in Sardegna**
G. Pinza, **Monumenti primitivi della Sardegna**
A. Taramelli, **Scavi e scoperte. 1903-1939**
A. Taramelli, **Carte archeologiche della Sardegna**
C. Zervos, **La civiltà della Sardegna**

SERIE SCAVI E RICERCHE

- F. Germanà*, **L'uomo in Sardegna dal Paleolitico all'Età nuragica**
S. Medas, **La marineria cartaginese. Le navi, gli uomini, la navigazione**
A. Moravetti, **Monte Baranta e la cultura di Monte Claro**

SARDEGNA ARCHEOLOGICA
Reprints e nuovi studi sulla Sardegna antica
Collana diretta da Alberto Moravetti

FUORI COLLANA

AA. Vv., **Arzachena. Breve itinerario**

AA. Vv., **Archeologia del territorio, territorio dell'archeologia.**
**Un sistema informativo territoriale orientato sull'archeologia
della regione ambientale Gallura**

F. Bourbon, **L'antico Egitto. Storia, civiltà e luoghi**

G. Lilliu - R. Zucca, **Su Nuraxi di Barumini**

P. Melis, **Civiltà nuragica**

A. Moravetti, **Il nuraghe Santu Antine nel Logudoro-Meilogu**

P. Olivo (a cura di), **Immagini dal passato.**
**La Sardegna archeologiche di fine Ottocento nelle fotografie inedite
del padre domenicano inglese Peter Paul Mackey**

